

PORTADA

GUÍA DIDÁCTICA
PARA EL ALUMNO

COLEGIO DE BACHILLERES DE CHIAPAS

Misión

“Formar jóvenes en el nivel medio superior con una educación integral para contribuir en su proyecto de vida”.

Visión

“Ser una institución que atienda la demanda educativa con calidad y nos identifique como la mejor opción en el nivel medio superior”.

ÍNDICE

Palabras del Director General.....	9
Agradecimiento.....	11
Introducción.....	13
Elementos curriculares del Componente Intercultural Extendido del Bachillerato General.....	15
Competencias a desarrollar.....	16
Rol del docente.....	21
Fundamentos legales para la preservación de las lenguas originarias.....	22
BLOQUE I	
Reconoces y valoras las representaciones culturales contenidas en las lenguas presentes en tu comunidad.....	27
Actividad 1: Identifico representaciones del mundo y de mi cultura.....	28
Actividad 2: Características y elementos de una representación cultural.....	44
Actividad 3: Las representaciones culturales de mi comunidad.....	58
BLOQUE II	
Reconoces los saberes de una representación cultural que le dan sentido y significado a tu comunidad.....	63
Actividad 1: Los saberes de tu comunidad.....	65
Actividad 2: ¿Qué sabes hacer?.....	71
Actividad 3: Saberes de mi comunidad.....	75
BLOQUE III	
Reflexionas sobre el mundo desde tu lengua y cosmovisión.....	83
Actividad 1: Mundo y cosmovisión.....	85
Actividad 2: Mi comunidad y su historia.....	90
Actividad 3: Interacción.....	94
Anexos.....	101
Glosario.....	115
Bibliografía.....	119
Referencias electrónicas.....	121
Directorio Institucional.....	123
Colaboradores.....	125

PALABRAS DEL DIRECTOR GENERAL

Jorge Enrique Hernández Bielma

AGRADECIMIENTO

Departamento de Programas Especiales

INTRODUCCIÓN

De acuerdo con la UNESCO (1982), la identidad cultural puede considerarse como el conjunto de rasgos distintivos materiales, intelectuales, espirituales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social.

Cada grupo social está determinado por su lengua, vestimenta, costumbres, tradiciones y saberes. En ese sentido, el Colegio de Bachilleres de Chiapas a través del Taller de Lengua o Lenguas busca formar alumnos capaces de respetar, preservar y promover la cultura que lo identifica, dentro y fuera de su entorno, en un marco de respeto por las prácticas diferentes a la suya.

La presente guía surge de la necesidad de los facilitadores del taller por encontrar un material de apoyo en la impartición del Taller de Lengua o Lenguas; por lo que basados en el programa de estudios de dicho Taller, el grupo colegiado ha desarrollado esta guía de actividades que permiten al alumno alcanzar la competencia intercultural en un marco de respeto hacia su cultura y la de los demás.

Cada uno de los bloques presenta actividades que permiten adentrarse en su propia cultura, conocerla y valorarla desde un punto de vista diferente, desde cada uno de los elementos que la componen.

En el primer bloque de actividades el alumno reconoce las representaciones que identifican a su cultura de otras, y conoce sus elementos, así como las diferencias con otros grupos sociales.

El segundo bloque de actividades se enfoca en el reconocimiento de los saberes como parte de la representación cultural de un pueblo, haciendo que el estudiante identifique y conozca a los portadores de estos saberes en su comunidad.

El último bloque de actividades está dirigido al conocimiento de la fundación de su localidad, sus costumbres y cómo las asignaturas del bachillerato se relacionan con su identidad cultural.

¡Te deseamos un feliz viaje de aprendizaje por los saberes y representaciones de tu cultura!

Colegio de Bachilleres de Chiapas.

ELEMENTOS CURRICULARES DEL COMPONENTE INTERCULTURAL EXTENDIDO DEL BACHILLERATO GENERAL

El enfoque basado en el desarrollo de competencias que propone la RIEMS se centra en el proceso de aprendizaje, razón por la cual los contextos en los que éste ocurre cobran singular relevancia y es factible que a través de actividades de aprendizaje significativas se incorporen los elementos culturales del entorno en el cual se inserta cada uno de los centros educativos.

Para el Componente Intercultural Extendido del Bachillerato General dichos elementos culturales cobran vital importancia ya que se enfoca en la valoración y promoción de las distintas lenguas y prácticas culturales presentes en el contexto escolar, donde la diversidad y la diferencia son los factores que fomentan el diálogo intercultural a través de actividades de desarrollo académico que propicien el trabajo colectivo y colaborativo, la convivencia social solidaria y el equilibrio de la identidad individual frente a la de otros grupos culturales (Áneas, 2009).

Este Componente busca generar relaciones igualitarias y de mutuo reconocimiento, donde la interacción y el compartir experiencias potencian la acción educativa, la cual no se limita a la enseñanza de contenidos: “valores como convivencia, mutuo reconocimiento y aprecio, respeto por la diversidad, son indispensables para crear un clima en la escuela y en el aula que favorezca el logro de los propósitos de una educación de calidad con equidad y pertinencia sociocultural” (SEP, 2008); tiene como fin promover relaciones equitativas basadas en el respeto y disminuir la asimetría educativa entre culturas a través del acceso, en condiciones de igualdad, a los procesos de construcción del conocimiento científico independientemente del sexo, etnia, lengua o territorio al que se pertenezca.

Así, el Componente Intercultural Extendido da respuesta a las necesidades específicas de las distintas poblaciones educativas del bachillerato para fortalecer el ejercicio de su ciudadanía, donde el conjunto de derechos y obligaciones que forman parte de su identidad se dan en el marco de una sociedad educativa democrática que integra las diferencias individuales y grupales con la cohesión social¹ para el reconocimiento del otro como legítimo en su diferencia, lo que conlleva a un conjunto de acciones y procesos de transformación social encaminados a fortalecer una educación de calidad que consolide ciudadanos libres y autónomos. Esta formación, vista como un derecho, propugna por la superación de las desigualdades y de la exclusión que afecta a vastos sectores de

¹ En la cohesión social las relaciones se dan de manera consensuada y son percibidas como justas para la CEPAL, en América Latina y el Caribe el concepto de cohesión social surge ante la necesidad de encarar problemas que, pese a algunos avances logrados en los últimos años, aún perduran: altos índices de pobreza; la extrema desigualdad que nos caracteriza; diversas formas de discriminación y de exclusión social. En su informe mundial de 2009, *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*, la UNESCO caracteriza la diversidad cultural como un parámetro de cohesión social pues en la medida en que seamos conscientes de los conflictos que surgen en las sociedades multiculturales por el reconocimiento a la diversidad, se deben adoptar medidas para escuchar las voces y opiniones (debates) en los que participen todos los miembros de las comunidades interesadas.

la población —no sólo a los pueblos originarios (Pacheco, 2007) y promueve la diversidad cultural que se da en todos los grupos, incluso en los considerados culturalmente como homogéneos, y en todos los miembros de una comunidad— diversidad intraindividual—, la cual se complejiza cada vez más por la creación de nuevas redes de sociabilidad, tanto tecnológicas como humanas.

El componente intercultural extendido contempla tres elementos curriculares que son:

- a) **Lengua o lenguas que impactan culturalmente a la población atendida por el centro de estudios.** Tiene como objetivo la valoración y promoción de éstas dentro y fuera de la comunidad educativa a partir de actividades de aprendizaje en las que se promueva el escuchar, hablar, leer y escribir².
- b) **Expresiones culturales de la población que concurre al centro de estudios.** En este espacio se promoverá el conocimiento, reconocimiento y valoración de las prácticas culturales presentes o que impactan la vida de los integrantes de la comunidad del centro educativo.
- c) **Vinculación a la vida comunitaria.** Este elemento promueve la generación de proyectos de intervención de vinculación comunitaria, con el fin de que el alumnado establezca un diálogo con la comunidad educativa y con las prácticas socio-culturales que forman parte de su vida cotidiana.

Educar *en, con y para* el contexto sociocultural implica entonces valorar la diversidad como una realidad humana donde se inscriben las prácticas culturales, y por ende, las identidades de nuestros educandos. Educar *en y para* la diversidad reconoce que la interculturalidad, en tanto aspiración de nuevas relaciones, es lo que nos permitirá construir una sociedad más justa, democrática y solidaria. A partir de estas premisas, las principales **competencias genéricas** y sus atributos a desarrollar de manera transversal en todos los elementos del componente intercultural extendido son las siguientes³:

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

COMPETENCIA	ATRIBUTOS QUE CONCRETAN EL COMPONENTE INTERCULTURAL EXTENDIDO
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos	<ul style="list-style-type: none"> • Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones • Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos (sociales) • Sintetiza evidencias obtenidas mediante la experimentación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas

²Las actividades de aprendizaje irán acorde a las pertinencias lingüísticas de la lengua o lenguas del territorio en el que está inserto el centro de estudios.

³http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/02-programasdeestudio-cie/Elem_Curri_Comp_Inter_Ext_BG.pdf
Revisado (01 de diciembre de 2015)

COMPETENCIA	ATRIBUTOS QUE CONCRETAN EL COMPONENTE INTERCULTURAL EXTENDIDO
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva	<ul style="list-style-type: none"> • Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico • y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad • Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias • Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta • Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos	<ul style="list-style-type: none"> • Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo definiendo un curso de acción con pasos específicos • Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva • Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo
9. Participa con conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos • Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad • Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos • Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el interés general de la sociedad • Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado • Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto interdependiente
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de equidad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación • Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio • Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables	<ul style="list-style-type: none"> • Asume una actitud que favorece la solución de problemas ambientales en los ámbitos local, nacional e internacional • Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente • Contribuye al alcance de un equilibrio entre los intereses de corto y largo plazo con relación al ambiente

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL CAMPO DE CIENCIAS SOCIALES	BLOQUES DE APRENDIZAJE		
	I	II	III
1.- Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación		X	X
2.- Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y en el mundo con relación al presente		X	X
3.- Interpreta su realidad social a partir de procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado		X	X
4.- Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género, y las desigualdades que inducen	X	X	X
5.- Establece la relación entre dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento		X	X
6.- Analiza con visión emprendedora los factores y elementos fundamentales que intervienen en la productividad y competitividad de una organización y su relación en el entorno socioeconómico			X
7.- Evalúa las funciones de las leyes y su transformación en el tiempo			X
8.- Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos			
9.- Analiza las funciones de las instituciones del estado mexicano y la manera que impactan su vida			
10.- Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto		X	X

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL CAMPO DE HUMANIDADES	BLOQUES DE APRENDIZAJE		
	I	II	III
1.- Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva			
2.- Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad		X	X
3.- Examina y argumenta de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección			
4.- Distingue la importancia de la ciencia y la tecnología y su trascendencia en el desarrollo de su comunidad con fundamentos filosóficos			
5.- Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos		X	X

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL CAMPO DE HUMANIDADES	BLOQUES DE APRENDIZAJE		
	I	II	III
6.- Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno	X	X	X
7.- Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa	X	X	X
8.- Identifica los argumentos de los supuestos con los que se les trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de manera crítica y justificada		X	X
9.- Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo		X	X
10.- Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva basada en la razón (lógica y epistemológica) en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte			
11.- Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural	X	X	X
12.- Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética			
13.- Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana			X
14.- Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana			
15.- Sustenta juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida	X	X	X
16.- Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno cultural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia		X	X

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL CAMPO DE COMUNICACIÓN	BLOQUES DE APRENDIZAJE		
	I	II	III
1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe	X	X	X
2. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos			X

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL CAMPO DE COMUNICACIÓN	BLOQUES DE APRENDIZAJE		
	I	II	III
3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes		X	X
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa	X	X	X
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducción, desarrollo y conclusiones claras	X	X	X
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.		X	X
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros			
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica	X	X	X
9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación		X	X
10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto			
11. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa			
12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información		X	X

ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA INTERCULTURAL DEL ELEMENTO CURRICULAR DE LENGUA O LENGUAS QUE IMPACTAN CULTURALMENTE A LA POBLACIÓN ATENDIDA POR EL CENTRO DE ESTUDIOS	BLOQUES DE APRENDIZAJE		
Contribuye al reconocimiento, valoración y fortalecimiento de los usos socio - culturales y simbólicos de la lengua o lenguas presentes en su comunidad	I	II	III
1.- Mantiene una actitud respetuosa hacia su propia lengua y la del otro sin establecer relaciones jerárquicas entre ellas	X	X	X

ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA INTERCULTURAL DEL ELEMENTO CURRICULAR DE LENGUA O LENGUAS QUE IMPACTAN CULTURALMENTE A LA POBLACIÓN ATENDIDA POR EL CENTRO DE ESTUDIOS	BLOQUES DE APRENDIZAJE		
	I	II	III
Contribuye al reconocimiento, valoración y fortalecimiento de los usos socio - culturales y simbólicos de la lengua o lenguas presentes en su comunidad			
2.- Produce diversos artefactos culturales con base en el uso cultural y social de la lengua o lenguas para el beneficio de la vida de su comunidad, región, México y el mundo			
3.- Argumenta sus puntos de vista en diversos ámbitos de la vida cotidiana, respetando las opiniones de los otros	X	X	X
4.- Expresa una postura crítica y reflexiva sobre los fenómenos naturales y culturales del propio contexto a través de ideas y conceptos que manifiesten el respeto por la diferencia	X	X	X
5.- Relaciona de manera clara la lengua o lenguas a los universos simbólicos a los que pertenecen			X

ROL DEL DOCENTE

El docente mantendrá una participación relevante para explicitar los elementos curriculares que constituyen el presente programa; desde su marco teórico, objetos de aprendizaje, actividades de enseñanza y aprendizaje, así como de los requisitos que se demandan en la dimensión de evaluación para el logro de las competencias consideradas. De igual forma, tendrá una participación activa para conducir al alumnado en la búsqueda de la información, así como en la definición de una postura respetuosa ante la ubicación de los agentes socializadores de la lengua en su localidad.

En todo momento se pretende que no sea el o la docente quien realice los descubrimientos y quien otorgue las concepciones por sostener, y dado que la pretensión del programa no estriba en la exposición de contenidos dados, el docente debe colocarse en una relación equitativa con el estudiantado para la construcción de saberes y referentes culturales, recuperando en el proceso las distintas perspectivas y visiones culturales, para dar sentido y significado a la vida en comunidad.

Por lo novedoso que representan los elementos curriculares del componente intercultural extendido, es necesario que el docente muestre una participación activa, tanto en la coordinación de las actividades para el desarrollo de las competencias que sostienen el enfoque, como en la búsqueda e integración de

materiales y fuentes de consulta pertinentes para lograr los desempeños deseados.⁴

FUNDAMENTOS LEGALES PARA LA PRESERVACIÓN DE LAS LENGUAS ORIGINARIAS

La presencia de lenguas distintas en el mundo es lo que conocemos como diversidad lingüística, que ha estado siempre presente en todas las regiones del planeta y es parte elemental de la historia de la humanidad.

Cada lengua del mundo es única, expresa una forma de ver el mundo. Las lenguas habladas por las comunidades indígenas constituyen una riqueza invaluable, pues cada una de ellas representa una experiencia irrepetible, contiene la memoria histórica del pueblo que la habla y es parte vital de su cultura e identidad, además, son expresión de culturas milenarias que sustentan la pluriculturalidad del país y por ello forman parte esencial de la identidad de todos los mexicanos.

Un pueblo indígena puede tener diferentes formas de habla, locales o regionales, ya sea porque sus comunidades integrantes viven alejadas unas de otras, por razones de orden geográfico como montañas o ríos que las separan, por el incremento de personas que hablan otras lenguas, o porque sus habitantes se han separado, o migrado, lo que da origen a identidades sociales diferentes.

Todo ello ha dado como resultado que los sonidos y palabras de una lengua se vayan diferenciando y se desarrollen modos particulares de habla a nivel local o regional.

A esos modos diferentes de habla, locales o regionales, se les llama variantes lingüísticas, y pueden llegar a ser tan distintas que las personas que las hablan no se entiendan entre sí.

Es importante tener siempre presente que todas las lenguas, aunque distintas en sonidos, palabras y estructura, son iguales; ya que cada lengua expresa la capacidad de los seres humanos de crear, imaginar, pensar y soñar; que toda lengua contiene una forma particular de ver el mundo y relacionarse con él; que todos los seres humanos somos iguales en valor y dignidad y tenemos igual derecho al uso de nuestras lenguas.

La *Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas*, publicada en el *Diario Oficial de la Federación* el 13 de marzo de 2003, señala que las lenguas indígenas son parte integrante del patrimonio cultural y lingüístico nacional y las

⁴ http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/02-programasdeestudio-cie/4sem/Lengua_o_lenguas_II.pdf

Revisado el 01 de diciembre de 2015.

reconoce como lenguas nacionales junto con el español, otorgándoles la misma validez en su territorio, localización y contexto en que se hablen.⁵

FUNDAMENTO JURÍDICO POLÍTICO

Programa Sectorial de Educación 2007-2012

Objetivo 2

2.11 Promover el conocimiento, reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural y lingüística de nuestro país, en todas las modalidades de la educación media superior.

2.20 Contar con información actualizada sobre la diversidad lingüística del país para fomentar con un enfoque multilingüe, el conocimiento, aprecio y respeto de las lenguas indígenas nacionales e incidir en su fortalecimiento, desarrollo y preservación.

2.21.3 Promover el uso de las lenguas indígenas en los medios masivos de comunicación.⁶

Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los Pueblos Indígenas, ONU (13 de septiembre de 2007)

Artículo 13.-

1.- Los pueblos indígenas tienen derecho a revitalizar, utilizar, fomentar y transmitir a las generaciones futuras sus historias, idiomas, tradiciones orales, filosofías, sistemas de escritura y literaturas, y a atribuir nombres a sus comunidades, lugares y personas, y mantenerlos.⁷

Orientaciones principales de un plan de acción para la aplicación de la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (02 de noviembre de 2001)

5.- Salvaguardar el patrimonio lingüístico de la humanidad y apoyar la expresión, la creación y la difusión en el mayor número posible de lenguas.

6.- Fomentar la diversidad lingüística –respetando la lengua materna– en todos los niveles de la educación, dondequiera que sea posible, y estimular el aprendizaje del plurilingüismo desde la más temprana edad.

⁵ Programa Especial de Educación Intercultural 2014-2018. Escrito por la Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe. Publicado en el D.O.F. 28 de abril de 2014.

⁶ <http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/pdf/marco/PSE2007-2012.pdf> D.O.F. 17/01/15 (visitado 01/12/15)

⁷ http://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/DRIPS_es.pdf (Visitado 01/12/15)

Declaración Universal de la Unesco sobre la Diversidad Cultural (02 de noviembre de 2001)

Artículo 5°.- Los derechos culturales, marco propicio de la diversidad cultural.

Los derechos culturales son parte integrante de los derechos humanos, que son universales, indisociables e interdependientes... Toda persona debe así poder expresarse, crear y difundir sus obras en la lengua que desee y en particular en su lengua materna; toda persona tiene derecho a una educación y una formación de calidad que respete plenamente su identidad cultural; toda persona debe poder participar en la vida cultural que elija y ejercer sus propias prácticas culturales, dentro de los límites que impone el respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales.

Artículo 6°.- Hacia una diversidad cultural accesible a todos.

Al tiempo que se garantiza la libre circulación de las ideas mediante la palabra y la imagen, hay que procurar que todas las culturas puedan expresarse y darse a conocer. La libertad de expresión, el pluralismo de los medios de comunicación, el multilingüismo, la igualdad de acceso a las expresiones artísticas, al saber científico tecnológico –comprendida su forma electrónica– y la posibilidad, para todas las culturas, de estar presentes en los medios de expresión y de difusión, son los garantes de la diversidad cultural.⁸

⁸ (UNESCO, 2001)

Cuadernillo del Docente

Simbología empleada en la guía

	<p>Realizar ejercicio</p>
	<p>Lectura</p>
	<p>Trabajo en equipo</p>
	<p>Uso de las TICs</p>
	<p>Asesor</p>

BLOQUE I

RECONOCES Y VALORAS LAS REPRESENTACIONES CULTURALES CONTENIDAS EN LAS LENGUAS PRESENTES EN TU COMUNIDAD

DESEMPEÑOS DEL ESTUDIANTE AL CONCLUIR EL BLOQUE:

Identificas las representaciones culturales presentes en tu comunidad.

Reconoces cuáles son las representaciones culturales que le dan sentido y significado a tu vida comunitaria.

COMPETENCIA INTERCULTURAL:

Contribuye al reconocimiento, valoración y fortalecimiento de los usos socioculturales y simbólicos de la lengua o lenguas presentes en su comunidad.

ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA INTERCULTURAL A DESARROLLAR:

Mantiene una actitud respetuosa hacia su propia lengua y la del otro, sin establecer relaciones jerárquicas entre ellas.

Argumenta sus puntos de vista en diversos ámbitos de la vida cotidiana, respetando las opiniones de los otros.

Expresa una postura crítica y reflexiva sobre los fenómenos naturales y culturales del propio contexto a través de ideas y conceptos que manifiesten el respeto por la diferencia.

OBJETOS DE APRENDIZAJE

¿Qué es una representación cultural?

- Características
- Elementos

ANTES DE EMPEZAR...



EL PATRIMONIO COMO REPRESENTACIÓN COLECTIVA. LA INTANGIBILIDAD DE LOS BIENES CULTURALES

"Una tradición verdadera no es testimonio de un pasado caduco; es fuerza viva que anima e informa el presente. Lejos de implicar la repetición de lo que fue, la tradición supone la realidad de lo que perdura...Un patrimonio que se recibe a condición de hacerlo fructificar antes de transmitirlo a los descendientes."⁹

El espíritu y el texto completo de la *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales* (Unesco, 2005), van encaminados a la salvaguarda de la diversidad cultural frente a la homogeneización que orienta la mundialización.

Desde una concepción dinámica, hay que entender el patrimonio como recurso, pero también como proceso vivo, y no como algo inmovilista... Los bienes culturales, tangibles o intangibles, no son residuos de un tiempo pasado que hay que conservar en un supuesto modelo ideal. Por ejemplo las manifestaciones vivas, representaciones significativas de la tradición, continuamente están reproduciéndose en un proceso inacabado de transmisión.

El patrimonio, una especie de simbología social para el mantenimiento y la transmisión de la memoria colectiva, está constituido por los bienes representativos de cada sociedad. Y se puede afirmar que los fenómenos patrimoniales revisten una triple dimensión: física, social y mental; es decir, material y simbólica.

El patrimonio intangible está en todos los aspectos de los bienes culturales. Y es la base de la identidad, la creatividad y la diversidad cultural. Es un patrimonio vivo, continuamente recreándose, que cobra vida a través de los seres humanos y de sus prácticas y formas de expresión. Mediante las manifestaciones patrimoniales significativas la gente recuerda y reconoce su pertenencia a un grupo social y a una comunidad; si bien la identidad cultural no es sólo una, sino múltiple, y siempre relacional y contextual; es decir, dinámica y procesual.

La memoria social no es la memoria individual de las personas; es la memoria que está ligada a la pertenencia a grupos sociales y por ello se comparte, está contextualizada y dialécticamente vincula el presente y el pasado. La parte de los recuerdos que se comparten con otros, eso es la memoria social. La experiencia pasada se revive en imágenes y formas de vida (Halbwachs 2004).

http://www.ugr.es/~pwlac/G26_19Javier_Marcos_Arevalo.html

⁹ (Stravinsky, 1952)

ACTIVIDAD 1

Identifico representaciones del mundo y de mi cultura

Indicadores de desempeño

Reconoce las representaciones culturales del mundo a partir de un artefacto, representación o tradición.

Propósito de la actividad

Que el alumno identifique las representaciones culturales del mundo y que perciba las similitudes y diferencias de su propia cultura.

Tiempo: Una sesión



Actividad de apertura



1. Observa los siguientes tres videos sobre las representaciones culturales de otros países, estados y municipios:



Cultura China

<https://www.youtube.com/watch?v=g0N5pb2U2uo>



Cultura en Sonora

<https://www.youtube.com/watch?v=HabqwCddiUw>

Cultura de Chiapas.
<https://www.youtube.com/watch?v=eR0gnwLoplg>

2. En equipos mixtos de cuatro personas como máximo, observa y recorta las imágenes colocadas al final de esta actividad que representan a un grupo de habitantes del mundo como una representación cultural de esa región.

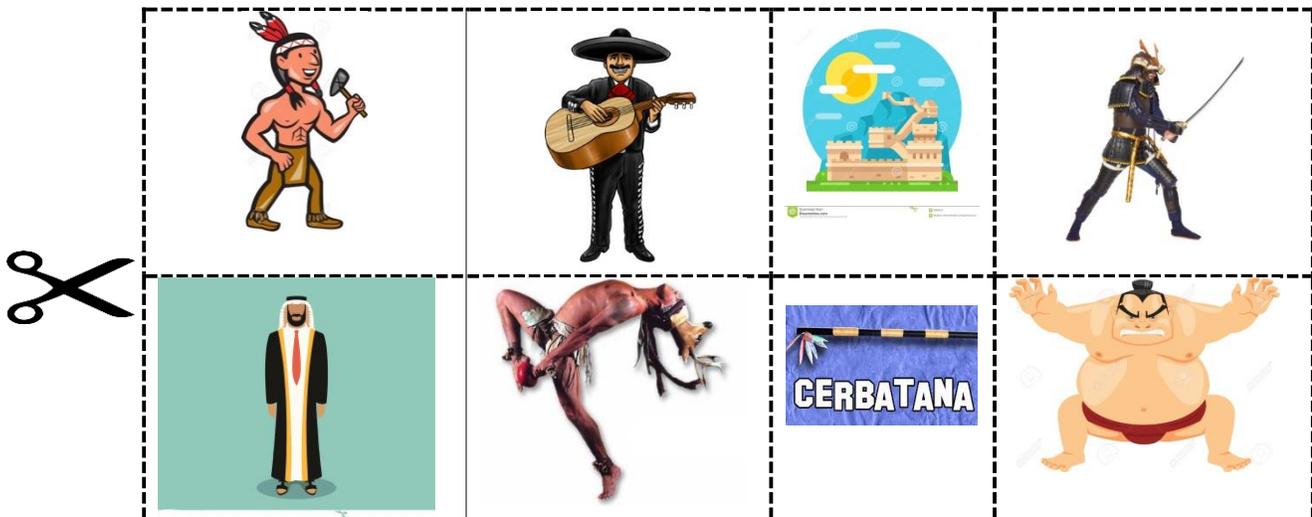
3. Ubica esas imágenes colocándolas en cada una de las casillas y que tenga relación con la representación cultural de su país.

4. Escribe un breve párrafo explicando por qué el artefacto pertenece a la cultura seleccionada.



Evidencias de aprendizaje:

- ↳ Mapa del mundo con las figuras recortadas
- ↳ Párrafos explicativos



¡IDENTIFICO REPRESENTACIONES DEL MUNDO Y DE MI CULTURA!



Actividad complementaria

Jugando a serpientes y escaleras



Tiempo aproximado: Una sesión



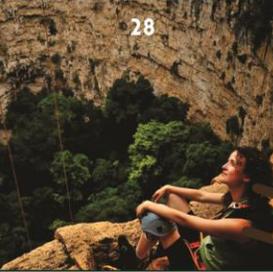
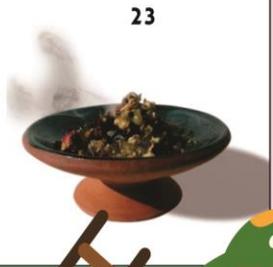
Procedimiento del ejercicio:

Para participar en esta actividad vas a necesitar los siguientes materiales

- Un dado
 - Objetos que representen a la persona o equipo que está jugando
1. Organízate en equipo mixto de cuatro integrantes.
 2. Cada uno elija un objeto que les represente (ficha, piedra, frijol, etc.).
 3. Colóquenlo en la casilla de salida. Para determinar el turno, todos los miembros deberán tirar el dado, siendo el primero en salir el que obtenga el número más alto.
 4. Una vez que tengan determinado el orden de participación. Inicien el juego tirando el dado, avanzando el número de casillas que indique el dado. Recuerda que si caes en una casilla con escalera podrás avanzar hasta la casilla donde conecta la parte superior de la escalera. Si llegas a la casilla donde se encuentra la cabeza de la serpiente, caerás hasta la casilla donde se ubique la cola.
 5. Juega con una actitud de respeto a tus compañeros.

Evidencias de aprendizaje:

- ↳ Participación en el juego de mesa “reconociendo algunas representaciones culturales”

 <p>28</p>	<p>29 NO ME GUSTA VESTIR MI ROPA TRADICIONAL PORQUE ES ANTICUADA Y FEA. PREFIERO SIEMPRE LA ROPA QUE VIENE DE OTROS LUGARES</p>	<p>30 LA ESCRITORA ROSARIO CASTELLANOS ES CHIAPANECA. NACIÓ EN COMITÁN DE DOMÍNGUEZ.</p>	 <p>31</p>	<p>32 PALENQUE ES UN LUGAR DE GRAN INTERÉS POR POSEER LA CÁMARA FUNERARIA DE UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES JERARCAS MAYAS: PAKAL. SIENDO ASI PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD DE ACUERDO CON LA UNESCO.</p>	 <p>34</p>	 <p>META</p>
<p>27 SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS ES UNA CIUDAD PEQUEÑA, PERO UNA DE LAS MÁS COSMOPOLITAS DE CHIAPAS. LUGAR DONDE CONVERGEN TURISTAS HABLANTES DE LENGUAS EXTRANJERAS COMO INGLÉS, FRANCÉS, ALEMÁN, ITALIANO, HEBREO, ÁRABE, ENTRE OTRAS LENGUAS. ¡ASÍ ES CHIAPAS!</p>	<p>26 NO ME GUSTA PARTICIPAR EN LAS FESTIVIDADES DE MI COMUNIDAD. ES MUY RARO Y NO QUIERO QUE ME QUEDEN VIENDO O SE BURLEN.</p>	<p>25 CAVIDAD NATURAL, HOGAR DE CIENTOS DE AVES QUE CADA DÍA ENTRAN Y SALEN VOLANDO EN CÍRCULOS, MISMAS QUE LE DAN NOMBRE ESTA FORMACIÓN NATURAL: SIMA DE LAS COTORRAS ¡ASÍ ES CHIAPAS!</p>	<p>24</p>	<p>23</p> 	<p>22 NO HABLO MI LENGUA MATERNA PORQUE ME DA AVERGÜENZA. ES MEJOR DECIR QUE NO SÉ Y QUE NO LO ENTIENDO.</p>	<p>21 EL CAÑÓN DEL SUMIDERO SE ENCUENTRA DENTRO DE LAS PRINCIPALES MARAVILLAS NATURALES DE LA REPÚBLICA MEXICANA Y ES PATRIMONIO NATURAL DE LA HUMANIDAD DE LA UNESCO.</p>
<p>14 CHIAPAS ES UNO DE LOS ESTADOS QUE CUENTA CON UN ECOSISTEMA LLAMADO SELVA TROPICAL. UNO DE LOS PRINCIPALES PULMONES DE LA REPÚBLICA MEXICANA, Y POR ENDE DEL MUNDO</p>	<p>15 CHIAPAS ES UNO DE LOS ESTADOS CON MAYOR VARIEDAD DE ETNIAS INDÍGENAS</p>	<p>16 LA DANZA DEL VENADO ES UNA DANZA RITUAL CELEBRADA POR LOS INDÍGENAS YAQUIS Y MAYOS DE LOS ESTADOS MEXICANOS DE SINALOA Y SONORA.</p>	<p>17 MI TÍA ME QUIERE ENSEÑAR A TEJER, PERO NO TENGO INTERÉS.</p>	<p>18</p>	<p>19</p> 	<p>20 ES UN INSTRUMENTO DE PARECIDA AL XILÓFONO. POSEE UNA SERIE DE LÁMINAS DE MADERA DE DISTINTOS TAMAÑOS, DISPUESTAS DE MAYOR A MENOR, QUE SE GOLPEAN CON MAZAS PARA PRODUCIR NOTAS MUSICALES</p>
<p>13</p>	<p>12 LLA TORRE CHIAPAS ES EL PRIMER EDIFICIO CON MÁS DE 20 NIVELES EN LA CIUDAD, Y ES EL SEGUNDO MÁS ALTO DEL SURESTE DEL PAÍS.</p>	<p>11</p>	<p>10</p>	<p>9</p>	<p>8</p>	<p>7</p> 
 <p>SALIDA</p> 	<p>1 ES UN ESTADO CON GRANDES RIQUEZAS CULTURALES COMO LA REPRESENTACIÓN DE LOS PARACHICOS: ¡ASÍ ES CHIAPAS!</p>	<p>2 ES UN ARTEFACTO CULTURAL QUE SIRVE PARA QUEMAR INCENSO EN ALGUNAS CULTURAS: COPALERO</p>	<p>3</p>	<p>4 TRAJE TRADICIONAL DE LAS MUJERES DE OXCHUC, ES UN COLORIDO HUIPIL BLANCO BORDADO CON ORIGINALES FRANJAS ROJAS Y MORADAS</p>	<p>5 BLUSA BLANCA CON 52 ESLABONES QUE REPRESENTAN LOS 52 MUNICIPIOS. TIENE COMO MOTIVOS ARMAS Y ARCABUCES QUE SIMBOLIZAN A LOS PRIMEROS ESPAÑOLES.</p>	<p>6 21 DE ENERO SE CELEBRA EL COMBATE NAVAL. SE REALIZA EN LAS AGUAS DEL RÍO GRIJALVA, Y QUE CONSISTE EN UN ESPECTÁCULO DE LUCES ARTIFICIALES DE MIL COLORES.</p>

Actividad de desarrollo

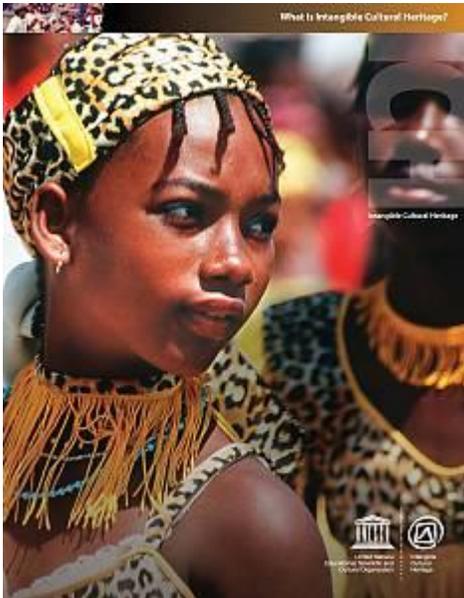
Tiempo aproximado: Dos sesiones

Representación cultural: son todas aquellas cosas, ideas e imágenes muy particulares de un país (gastronomía, edificaciones, lenguaje, música, vestimenta, saberes, etc.)

Lee los siguientes textos para conocer más sobre las festividades más importantes de la cultura en Chiapas.

¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?

El contenido de la expresión “patrimonio cultural” ha cambiado bastante en las últimas décadas, debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO. El patrimonio



cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como *tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.*

Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados.

El patrimonio cultural inmaterial es:

- **Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo:** el patrimonio cultural inmaterial no sólo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.

- **Integrador:** podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros. Tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas forman parte del patrimonio cultural inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente. El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.
- **Representativo:** el patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.
- **Basado en la comunidad:** el patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio.¹⁰

Para conocer un poco del Patrimonio Cultural Inmaterial, puedes visitar la página de la UNESCO en el apartado de cultura (<http://www.unesco.org/new/es>).

FESTIVALES CULTURALES EN CHIAPAS



Las diferentes regiones del estado de **Chiapas** son un gran escenario para desplegar la vida cultural con festivales de talla internacional que enriquecen y emocionan a oriundos y visitantes. Algunos de los Festivales Culturales más importantes celebrados en **Chiapas** se enumeran a continuación.

FESTIVAL CERVANTINO BARROCO

San Cristóbal de las Casas, considerada la capital cultural del estado, es sede de este festival que inunda de arte desde recintos artísticos hasta plazas, atrios y calles.

¹⁰ (UNESCO, 2003)

Foto: Infokit 2011 - "What is intangible cultural heritage?" UNESCO

Teatro, danza, música, exposiciones y otros eventos culturales con virtuosos de diferentes partes del mundo. Se realiza en la última semana de octubre y primera de noviembre.

FESTIVAL INTERNACIONAL ROSARIO CASTELLANOS

Es un homenaje a la escritora que amó a Comitán de Domínguez, sede de este magnífico festival cuyos eventos se desarrollan a todo lo largo de la ciudad. Calles, plazas, museos, teatros y centros culturales de los principales barrios son los escenarios para disfrutar música, danza, poesía, cine y otras expresiones artísticas. Se realiza en el mes de mayo.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MARIMBISTAS

El instrumento musical representativo de Chiapas es motivo para un encuentro de artistas de diferentes países del mundo que brindan su talento en conferencias, clases y conciertos. La sede es Tuxtla Gutiérrez, las alternas son Comitán y Cintalapa. Se realiza en el mes de abril.

FESTIVAL RAÍCES EQUINOCCIO

El municipio de Palenque se convierte en un sitio ideal para disfrutar de la cultura, entretenimiento y la conciencia ecológica. Presentaciones de orden musical, danza, exposiciones, conferencias, muestra gastronómica y actividades ecológicas, se llevan a cabo en el mes de marzo.

FESTIVAL MAYA-ZOQUE-CHIAPANECA

Se realiza en diversas ciudades, encabezadas por Tecpatán, como un espacio de convivencia y encuentro. Con talentosos artistas regionales, que propagan las ricas tradiciones y el arte de la zona. Fechas variables.

FESTIVAL DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES FRAY MATÍAS DE CÓRDOVA

Tapachula, “la Perla del Soconusco”, es sede de eventos académicos, y artísticos, exposiciones, talleres, muestra gastronómica, teatro, bailes populares y conciertos de gala, con representación del Soconusco y países de Centroamérica y el Caribe. Se realiza en el mes de noviembre.¹¹

Como habrás visto, los dos textos se enfocan en el patrimonio cultural, por lo que es importante que comentes con tus compañeros y socialicen lo que comprendieron de cada una de estas lecturas.

Ahora, contesta en tu cuaderno, las siguientes preguntas:

1. ¿Qué representaciones culturales reconoces de tu estado? Mencionalas.
2. ¿Has participado en alguna representación cultural? Indica cómo se llama y en qué consiste

¹¹ (Ruíz, 2012) <http://todochiapas.mx/chiapas/festivales-culturales-en-chiapas/14264>

¿Crees que sea importante cuidar las representaciones culturales y su uso entre los jóvenes?

Coevalúa las respuestas y reconoce las aportaciones de cada compañero.

Ahora que has visto qué es un patrimonio cultural, analiza lo siguiente: *¿Crees que las personas se puedan considerar representaciones culturales?, las cosas materiales o los servicios que prestan las personas ¿son representaciones culturales?*

Te invito a que leas el siguiente texto y contesta las siguientes preguntas.

Tesoros Humanos Vivos: Un reconocimiento al patrimonio inmaterial

Escrito por Jorge Pomar Rodríguez

Fragmento.

La UNESCO define el patrimonio inmaterial como aquel que se transmite de generación en generación, principalmente de manera oral, infundiendo a los individuos un sentimiento de identidad y continuidad, éste se transforma a lo largo del tiempo en respuesta a los cambios en el entorno social y cultural. Ejemplos de patrimonio inmaterial son las tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y técnicas artesanales tradicionales.¹²

Como explican desde la UNESCO, la importancia del patrimonio cultural inmaterial, así como la de su protección, es ampliamente reconocida por la sociedad. Según el Artículo 2 de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del año 2003, el patrimonio cultural inmaterial le otorga a las comunidades, grupos e individuos un sentimiento de identidad y de permanencia en el tiempo. Sin embargo, una gran parte del patrimonio inmaterial se encuentra en peligro “debido a la disminución del número de quienes las practican, el desinterés creciente de los jóvenes y la falta de fondos”.¹³

Es así como en 1993 la República de Corea propuso a la UNESCO crear un programa llamado “Tesoros Humanos Vivos”, el cual reconoce a los individuos que “poseen en sumo grado los conocimientos y técnicas necesarias para interpretar o recrear determinados elementos del patrimonio cultural inmaterial”. De este modo, el programa busca identificar a los individuos y garantizar que estos traspasen sus conocimientos y técnicas, transmitiéndoselas a las próximas generaciones.¹⁴

¹² (UNESCO, 2014)

¹³ (UNESCO, 2014)

¹⁴ (Rodríguez, 2015) <http://patrimoniorepublicano.cl/tesoros-humanos-vivos-un-reconocimiento-al-patrimonio-inmaterial/>

Imágenes tomadas de : <http://www.cultura.gob.cl/patrimonio/tesoros-humanos-vivos/>



Colchanderos y colchanderas de Trehuaco

Cultores de la técnica de colchar, que consiste en la siembra, cosecha y secado de trigo colorado para el trenzado que forma parte de la elaboración de cuelcha para chupallas, bolsos, alfombras y otras artesanías, fueron reconocidos por desarrollar un oficio que implica conocimientos y usos de la naturaleza de orden tradicional.



Zunilda Lepin

Zunilda Lepin es defensora de la semilla vernácula, mediante el resguardo, uso, valoración e intercambio de semillas ancestrales (trafkin) en su comunidad, manteniéndolas sin alteraciones químicas. A partir de estas prácticas tradicionales del pueblo mapuche y su propuesta culinaria en "Zuni Tradiciones", ha logrado impacto y reconocimiento a nivel local, regional y nacional.



Tejueleros de ciprés de Las Guaitecas

Los Tejueleros de ciprés de Las Guaitecas son constructores de tejuelas de madera de ciprés, elemento propio de las casas de la isla, que a su vez aporta a la estética arquitectónica de la zona. Su oficio impregna la identidad de una comunidad que se funda en una estrecha relación con su entorno natural, reflejada en un uso equilibrado de sus materias primas, generando una relación respetuosa con el medio ambiente.



Artesanas Püll Püll Foki de Alepue

Las Artesanas Püll Püll Foki de Alepue, comuna de Mariquina, fueron reconocidas por su destacado trabajo en cestería de fibra blanca de la enredadera Püll Püll Foki o Voquil Pil Pil, cuya extracción implica un conocimiento acabado de la ecología de la selva valdiviana y de un tipo particular de especie vegetal, lo cual le otorga una peculiaridad única a este conocimiento.



Elena Tito

Elena Tito fue la única reconocida este año en el norte del país. Pertenece a la comunidad de Río Grande y es cultora de la alfarería ancestral atacameña, técnica que data del 3.000 a.C. y que se ha heredado a través de las generaciones, a partir del uso de un tipo de greda propio de su zona, que le da brillo a piezas utilitarias y ceremoniales para uso ritual.



Amalia Quilapi

Amalia Quilapi, artesana mapuche reconocida como Tesoro Humano Vivo por su dominio de la técnica tradicional del trarikan, que consiste en un tejido a telar de doble urdimbre, que es amarrado con ñocha para dar diseños iconográficos, y luego sacado del telar para ser teñido por reserva; conocimientos que ha traspasado a sus hijas.

Procedimiento del ejercicio:

a) Responde de manera individual, las siguientes preguntas:

1. ¿De qué país son las personas aquí presentadas?
2. ¿Por qué razón son considerados “tesoros humanos vivos”?
3. ¿Crees que en tu población existan personas que son como las personas anteriores y pueden enseñar algún oficio desconocido para muchos?
4. ¿Crees que los jóvenes necesiten aprender esos oficios?
5. ¿Crees que algún día alguna computadora, máquina o robot harán esos oficios?
6. ¿Qué personas con saberes similares existen en tu comunidad?

b) En equipos mixtos discutan lo siguiente y anoten sus conclusiones:

- ¿Qué representación te gustó más y por qué?
- ¿Son diferentes esas representaciones con las nuestras?
- ¿A qué se deben las diferencias?

Evidencias de aprendizaje:

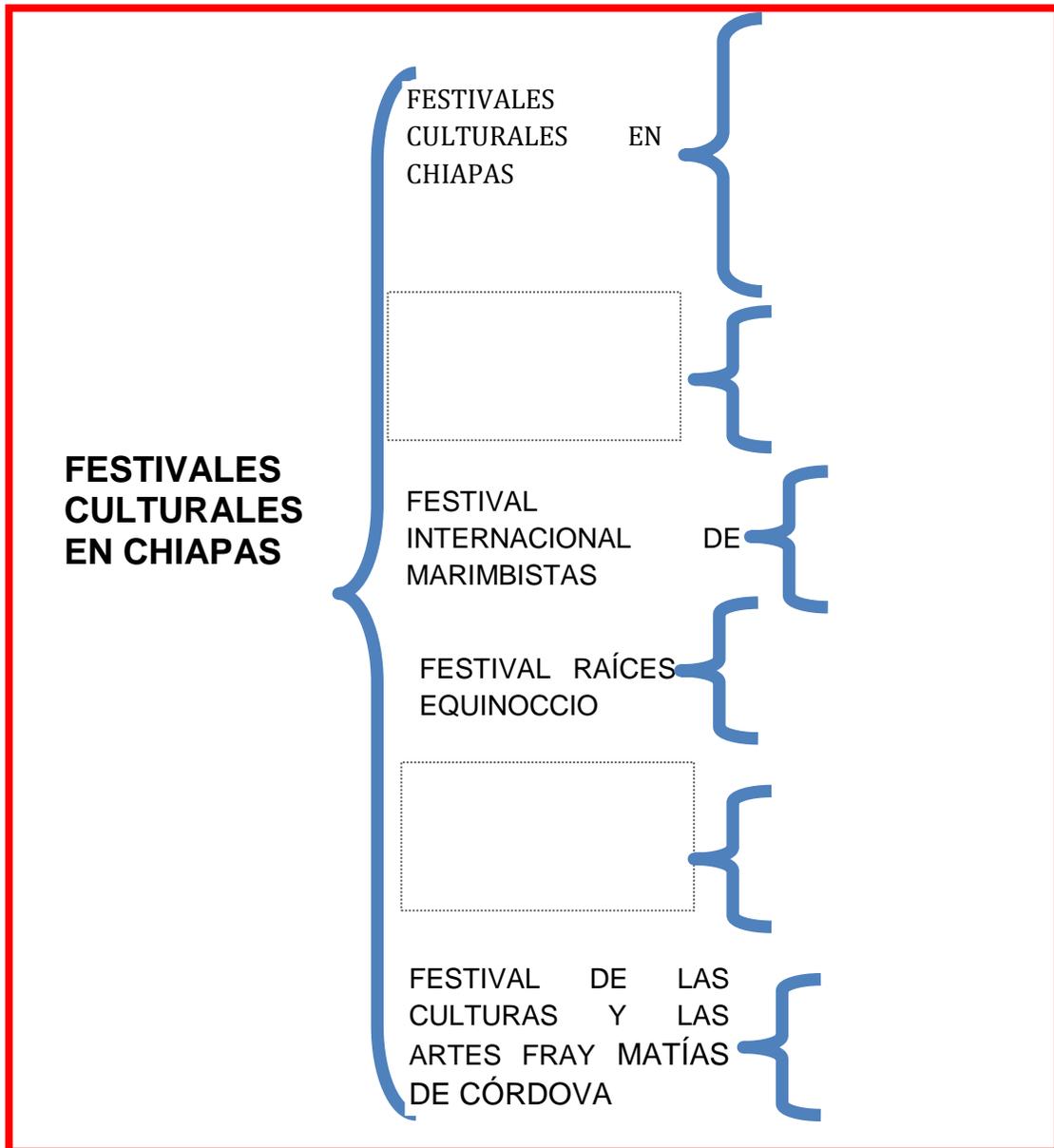
- ↳ Cuestionario
- ↳ Tabla de tesoros humanos de mi región
- ↳ Conclusiones escritas

Actividad complementaria

Tiempo estimado: Una sesión

Procedimiento del ejercicio:

1. Con relación a la lectura “Festivales Culturales en Chiapas” realiza un cuadro sinóptico. Consulta los anexos para conocer lo que es un cuadro sinóptico.
2. Coevalúa la tabla.



Evidencia de aprendizaje:

- 📄 Cuadro sinóptico

Actividad de cierre

Tiempo estimado: Una sesión

Te habrás dado cuenta a lo largo de las lecturas, que el patrimonio cultural puede ser material o inmaterial; dentro de los inmateriales están los tesoros humanos vivos. Hemos leído acerca de “tesoros humanos vivientes”, y de por qué son considerados así.

Ahora vamos a buscar nuestros “tesoros humanos vivientes”.

Procedimiento del ejercicio:

De forma grupal, identifiquen a las personas de la zona (de tu comunidad y lugares aledaños) que puedan ser consideradas “tesoros humanos vivientes”. Apóyate con el siguiente cuadro:

RECONOCIENDO TESOROS HUMANOS VIVOS DE MI COMUNIDAD

NOMBRE DE LA PERSONA	LUGAR DONDE VIVE (Residencia)	¿QUÉ HACE?

Evidencia de aprendizaje: Tabla

ACTIVIDAD 2

Características y elementos de una representación cultural

Indicadores de desempeño

Identificas las representaciones culturales presentes en tu comunidad.
Reconoces cuáles son las representaciones culturales que le dan sentido y significado a tu vida comunitaria.

Propósito de la actividad

Conocer las características y elementos de una representación cultural.

Actividad de apertura

Tiempo estimado: Dos sesiones

Situación de aprendizaje:



Tradiciones de Japón

Japón es un país realmente maravilloso. Caracterizados por una fuerte personalidad, los nipones poseen una rica historia que se supo forjar a lo largo de los años con fuerza, poder y dedicación, pero siempre con un perfil bajo, sin buscar llamar mucho la atención. Con un estilo arquitectónico inconfundible, con grandes baluartes culturales y con costumbres y tradiciones únicas en el mundo.



Desde las pequeñas tierras de la isla japonesa se forjó una de las más grandes potencias mundiales. Te invito a que conozcamos las tradiciones de Japón, la "tierra en la que nace el Sol"

Japón (日本) es un país insular del este de Asia. Está ubicado entre el océano Pacífico y el mar del Japón, al este de China, Rusia y la península de Corea. Conocido como «La tierra del sol naciente», es una de las mayores potencias económicas del mundo.

El nombre Japón (Nippon/Nihon 日本, significado literal: ‘el origen del Sol’), tiene un origen chino: pinyin rìběn, Wade-Giles jih pen, el oriente, el lugar desde donde sale el Sol. El carácter 日 es la evolución de un círculo con un punto central que representa al sol, y 本 representa la raíz de un árbol y también tiene el significado de origen. La expresión «país del sol naciente» hace referencia a esta etimología del nombre en japonés.

El kimono y la yukata son los dos atuendos tradicionales más importantes de las japonesas. Los kimonos están hechos de seda y generalmente suelen ser muy costosos, por lo cual se utilizan únicamente en ocasiones especiales, como una formalidad o una tradición. Algunas de las ocasiones en las que se usan estos atuendos pueden ser en funerales, bodas, ceremonias de té y otras festividades, aunque en raras ocasiones el kimono también puede verse en lo cotidiano.

El color y el diseño de cada kimono también dependen de la ocasión, la edad y el estado civil de la mujer. De este modo, utilizar un kimono suele volverse una tarea no tan simple como la que cualquier vestido puede significar, dado que el kimono debe estar acompañado del peinado adecuado, la ropa interior y los calcetines correspondientes, además de un pequeño bolso donde la dama colocará sus pertenencias.

Respecto al yukata, este es un atuendo no tan sofisticado y más bien empleado para actividades de tiempo libre. Es un vestido más cómodo e ideal tanto para los días de verano como para luego de un baño caliente, son mucho más baratos y están hechos de algodón simple.

La ceremonia del Té

Cada grupo tiene su bebida y el momento sagrado para consumirlo, para los japoneses, la ceremonia del té es esencial. Ésta consiste en la preparación y el consumo del té, habiendo sido fuertemente influenciada por el budismo Zen. En nuestros días, la ceremonia del té se ha vuelto mucho menos importante y con frecuencia se la considera más bien como una suerte de “hobby”. El té, que debe ser preparado por el anfitrión con enorme cuidado y dedicación para luego servirse a los visitantes, es el té verde de matcha, elaborado con hojas de té machacadas y hechas polvo.

Gastronomía japonesa

La cocina japonesa ofrece una gran variedad de platos y especialidades regionales. Algunos de los platos más populares japoneses son: arroces, platos de mariscos, platos de fideos, platos nabe, platos de carne, platos de soja y platos Yoshoku, entre otros. Tenga en cuenta que algunos platos pueden encajar en múltiples categorías, pero se enumeran solamente una vez. Los principales platillos elaborados con arroz son el Sushi, Bol de arroz, Donburi, Bolas de arroz (onigiri)

El jardín japonés

El diseño del jardín japonés es una verdadera obra de arte, es un sello distintivo en la cultura japonesa. El paisajismo, la decoración y el diseño del jardín es llevada a cabo con sumo cuidado y repleto de simbolismos, mensajes espirituales y filosóficos. En un proceso que llevó más de mil años de refinamiento.

El jardín tiene varios propósitos, desde el de lograr un pacífico y atractivo paisaje donde pasear y meditar a los de uso religioso de los monjes Zen o para la recreación de los señores del período Edo. Diversos jardines japoneses pueden encontrarse no solo por todo Japón (y principalmente en la ciudad de Kioto) sino también en el resto del mundo. La conexión entre el individuo y su jardín se considera de gran importancia, siendo muy valorada por la población japonesa.

Música tradicional

Existe una considerable versatilidad dentro de lo que es la música tradicional de Japón. Uno de los géneros más importantes es el *Gagaku*, que es la música de las cortes imperiales del antiguo imperio chino y coreano, así como también el estilo de música más antiguo de todo Japón.

El Biwagaku, por otra parte, es un estilo de música interpretado únicamente con el Biwa, un instrumento típico japonés de cuatro cuerdas. Finalmente podemos mencionar el Nohaku, el cual se interpreta con flautas Hayashi, coros y majestuosos tambores tsuzumi.

Lucha de Sumo

Todos conocemos la lucha de Sumo, es un tipo de lucha único en el mundo que fue inventado por los japoneses, tan ceremonioso como espectacular. Su origen se remonta a la antigüedad, cuando los guerreros japoneses luchaban entre sí para entretener a los dioses y así mantenerlos en armonía con los seres humanos. El combate se basa en una regla básica: el guerrero que toque el suelo con algo que no sean los pies o que salga del ring: pierde, dándole la victoria a su contrincante.

Estos luchadores pesan cientos de kilos y se entrenan toda la vida para incrementar tanto sus fuerzas como su peso corporal. Éstas son algunas de las costumbres y tradiciones japonesas más significativas. Interesante, ¿no lo crees?

<http://www.imujer.com/mundo/3790/tradiciones-de-japon> (P.Fer, 2005)

Ahora que has aprendido un poco de Japón ¿qué opinas? Como en toda cultura hay elementos que nos identifican, por lo que a través de este ejercicio deberás identificar los elementos de tu cultura.

Procedimiento del ejercicio:



1.- En tu cuaderno, contesta las siguientes preguntas:

- ¿Qué aspectos mencionados ya conocías acerca de los nipones?
- ¿Crees que hay elementos similares a los de tu cultura? ¿Cuáles son?
- ¿Qué fue lo que más te llamó la atención de Japón? ¿Por qué?

2.- En plenaria, socializa tus respuestas.

3.- Completa el siguiente cuadro identificando de la lectura, los elementos de la representación cultural de Japón, analiza e identifica los elementos de tu comunidad.

ELEMENTOS REPRESENTATIVOS CULTURALES	JAPÓN	TU COMUNIDAD
LENGUA		
HISTORIA		
VESTIMENTA		
TRADICIONES		
COSTUMBRES		
GASTRONOMÍA		
MÚSICA		
ARTE PLASMADO		
RELIGIÓN		

Evidencias de aprendizaje:

- ↳ Cuadro comparativo
- ↳ Ejercicio en el cuaderno

Actividad complementaria

Tiempo: Una sesión

Procedimiento del ejercicio:



- 1.- Observa con atención el “Documental sobre Japón, el país del sol naciente”
- 2.- En plenaria comenta con tus compañeros tus impresiones acerca del video. Puedes tomar como referencia lo siguiente:
 - *¿Te gustaría conocer Japón?*
 - *¿Qué elementos de tu cultura consideras que son muy representativos?*
 - *¿Qué otras culturas a nivel mundial conoces?*
 - *¿Cómo fue que tuviste ese acercamiento?*
- 3.- En tu cuaderno, redacta en una cuartilla acerca de los elementos que te identifican con otras comunidades, con otros municipios y con otras naciones.

Evidencias de aprendizaje:

- ↳ Ejercicio en el cuaderno

Actividad de desarrollo

Características y elementos de una representación cultural

Tiempo estimado: Dos sesiones

Situación de aprendizaje:



Antes de iniciar, lee las siguientes descripciones:

Hola, mi nombre es Andrea y orgullosamente nací en Acatlán municipio de Chilapa de Álvarez en el estado de Guerrero. La riqueza cultural de mi estado, es uno de los acervos más grandes del país. Son de reconocimiento internacional sus delicadas artesanías de laca, plata y oro, sus hermosos bordados textiles y suculentos platillos con influencia de distintas culturas.



Las comidas tradicionales de mi estado que más me gustan son: las memelas, el atole blanco, el pozole verde, las chilpancingueñas, el marquesote chilapeño y las semitas mixtecas; así como el mole de jumil típico de Taxco, los pichones y codornices de Iguala, el pulpo enamorado de Acapulco y los panques de arroz en Teloloapan.

Una de las artes más tradicionales aquí, en Guerrero, es la alfarería; las manos de los artesanos mezclan barro con pedazos de algodón para producir bellos jarrones, cántaros, ollas y esculturas que al secarse serán hermosamente decorados con pincel.

Una de las expresiones culturales más arraigadas en la sociedad guerrerense es la danza. Los guerrerenses han danzado a lo largo de la historia del estado, para festejar, para evangelizar, para hacer denuncia social o para representar a la flora y fauna del lugar. Así, encontramos la danza de los Tlacolteros o sembradores de maíz representada en el centro del estado; la Danza de los Diablos, cuyo objetivo es enseñar sobre la diferencia entre el bien y el mal; la Danza de los Manueles, permite al pueblo descargar su rencor ante la clase social alta del siglo XVIII; la Danza de los Tecuani, que describe las actividades de caza del tigre y que en náhuatl significa “algo que come”. Otras danzas de la región son las Danzas de los Tejoneros, de los Maizeros, de los Pescadores, de los Zopilotes, de los Moros y de los Machos. Ven te invito a conocer mi estado. (Loyo, 2013)

Hola mi nombre es Bruce y soy de Glasgow, Escocia. Mi país está lleno de leyendas, fiestas y tradiciones. En la época del invierno, tenemos tradiciones ancestrales como el festival del fuego, que es de origen vikingo. Así también, tenemos nuevos festejos que se están convirtiendo en tradiciones, como el Festival de Cine de Glasgow.

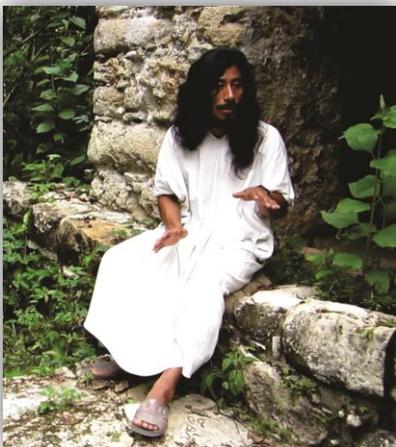
aquí se habla la lengua celta y la lengua germánica. La única lengua celta que todavía se conserva en Escocia es el gaélico escocés. De la lengua germánica aquí todavía se utiliza el escocés y el inglés de Escocia.

Nuestra prenda tradicional es el *kilt*, (de verdad nos enoja que le llamen "falda escocesa"). El *kilt* suele estar hecho de lana, con un diseño de tartán que tradicionalmente se asocia a un determinado *clan* escocés (es algo así como familia de la que descendes), yo por ejemplo pertenezco al clan *MacDougall*. El *kilt* se enrolla alrededor de la cintura y cubre la parte inferior hasta la altura de las rodillas; además, puedes usarlo con un bolso especial llamado *sporrán*. Déjame decirte que el *kilt* y *sporrán* solo lo utilizamos en ocasiones especiales, como bodas, bautizos, comuniones. Muchas personas creen que debajo

del *kilt* no usamos ropa interior, lo cierto es que no hay ninguna norma que nos lo prohíba. En nuestra música tradicional es imprescindible la gaita ¿la conoces? Aquí en mi región usamos una que se denomina la gaita de las Highlands. El Clàrsach o arpa celta, los violines y el acordeón también son instrumentos tradicionales escoceses.

Si te gusta la comida te recomiendo el plato típico llamado Haggis. Debes probar también la carne de cordero de Aberdeen o el salmón ahumado de Dumfries y Galloway. Pero si te gustan las bebidas, los whiskies de malta de la Isla de Islay o Oban son las mejores.

(Blog-Escocia.com, 2012)



Hola mi nombre es Tahil, que significa Cosecha de la miel, nací en Metzabok, en la selva lacandona del estado de Chiapas. En mi pueblo hablo Hacht'an o jach-t'aan, que es una lengua maya.

Me alimento de los productos que la madre tierra nos brinda. Cultivo habitualmente maíz, frijol, chile y calabazas. En ocasiones sembramos tomate, camotes, yuca, melón, sandía y piña. Fuera de la milpa obtenemos cebollas, chayotes, achiote, así como papaya, plátano, naranja, piña y mamey. En parcelas especiales cultivamos caña de azúcar, henequén y tabaco. Con el jugo de la caña fermentamos la corteza de un árbol llamado balché, para obtener una bebida embriagante de origen maya que la llamamos con el

mismo nombre. Para comer algún tipo de carne, a veces pescamos en el río y cazamos carne de jabalí, venado, mono, armadillo, tepescuincle, faisán y pavo silvestre. Nunca falta en nuestra mesa el maíz, en forma de tortilla, pozol, pinole o tamales.

Tenemos muchas creencias que son importantes para nosotros, por ejemplo cuando los hombres están creando una canoa, lo tienen que mantener en secreto porque si lo comentan, la madera se rajaría y ya no serviría la canoa. Ya una vez terminada, tenemos que salir a pescar tres veces en diferentes partes de la laguna y luego ofrecerle los peces a la canoa. Después de ofrecerle los tres peces a la canoa ya podemos abordarla. Si no le ofrecemos los peces, la canoa se daría la vuelta al momento de ser abordada. Otra de nuestras costumbres es que si una persona en nuestro territorio se lastima y sangra, todos los hombres que tengan una esposa embarazada tienen la responsabilidad de atender a esta persona y echarle su saliva en la herida. Si no le echan su saliva, la persona sangraría mucho. Además, si una de las esposas embarazadas se entera de la persona herida, ella tendría que elaborar un collar de hilo de algodón empapado en su saliva. Ya terminado, ella se lo tendría que poner a la persona herida para que pueda sanar.

Tenemos varios Dioses. K'akoch es el dios creador supremo, Sukunkyum es el hermano mayor de Hachakyum (su nombre significa "Hermano Mayor de Nuestro Señor") es el principal señor de los bajos fondos y el juez de las almas. Akyantho' nació antes de Hachakyum, es el dios de los extranjeros y el comercio. Hachakyum significa "Nuestro verdadero Señor" y él es el creador de la selva, los animales y con la asistencia, hombres y mujeres.

Al norte de nuestro pueblo hay alrededor de 47 plantas de medicinas. Estas plantas están cultivadas en 3 partes; en los jardines de las chozas, milpas, y en las milpas de segunda. Muchos de nosotros curamos a nuestros compañeros con las plantas medicinales que encontramos en la seva.

Nosotros necesitamos el arte, ya que es una fuente de ingreso económico. Entre lo que hacemos están los collares de semillas, objetos de barro y madera que generalmente los moldeamos en forma de personajes de nuestra historia. También hacemos arcos y flechas de bejuco con plantas que sirven de enredaderas.

A nosotros los lacandones nos encanta la música. Para hacer nuestra música usamos tambores de cántaro, caracoles, sonajas, chirimías y una concha de tortuga, que golpeamos con un hueso de venado para así producir un sonido grave. (WIKIPEDIA, LACANDONES, S/F)

Como has leído, cada persona tiene elementos que la distingue. En este punto deberás ser capaz de identificar esos elementos en cada una de estas personas.



Procedimiento del ejercicio:



1.-En equipo mixto de cuatro integrantes, lean nuevamente el texto y complementen el cuadro de identificación de los tres personajes.

2.- Comenten en plenaria, la información identificada.

TARJETAS DE IDENTIFICACIÓN

Andrea



- Lugar de origen:
- Vestimenta:
- Comida:
- Música:
- Otros aspectos que la representan:

Bruce



- Lugar de origen:
- Vestimenta:
- Comida:
- Música:
- Otros aspectos que lo representan:

Tahil



- Lugar de origen:
- Vestimenta:
- Comida:
- Música:
- Otros aspectos que lo representan:

Evidencia de aprendizaje: Tarjetas de identificación

Actividad de cierre

Tiempo aproximado: Una sesión

Como has podido observar, cada grupo social tiene elementos distintivos que los hacen únicos de acuerdo a su región geográfica, aún siendo del mismo país, estado y municipio hay elementos compartidos y elementos que nos hacen diferentes.



Ahora que has conocido otras culturas (mundial, nacional y estatal) contesta las siguientes preguntas:

1.- ¿Qué similitudes culturales encuentras entre Andrea, Bruce y Tahil?

2. ¿Te identificas con alguno de ellos? ¿Por qué? _____

3.- Menciona los elementos de una representación cultural que encuentraste en las tarjetas _____

Coloca tu foto y completa tu tarjeta de identificación:

Me llamo:

- Lugar de origen:
- Vestimenta:
- Comida:
- Música:
- Otros aspectos que te representan:

Evidencias de aprendizaje: Preguntas y tarjetas de identificación

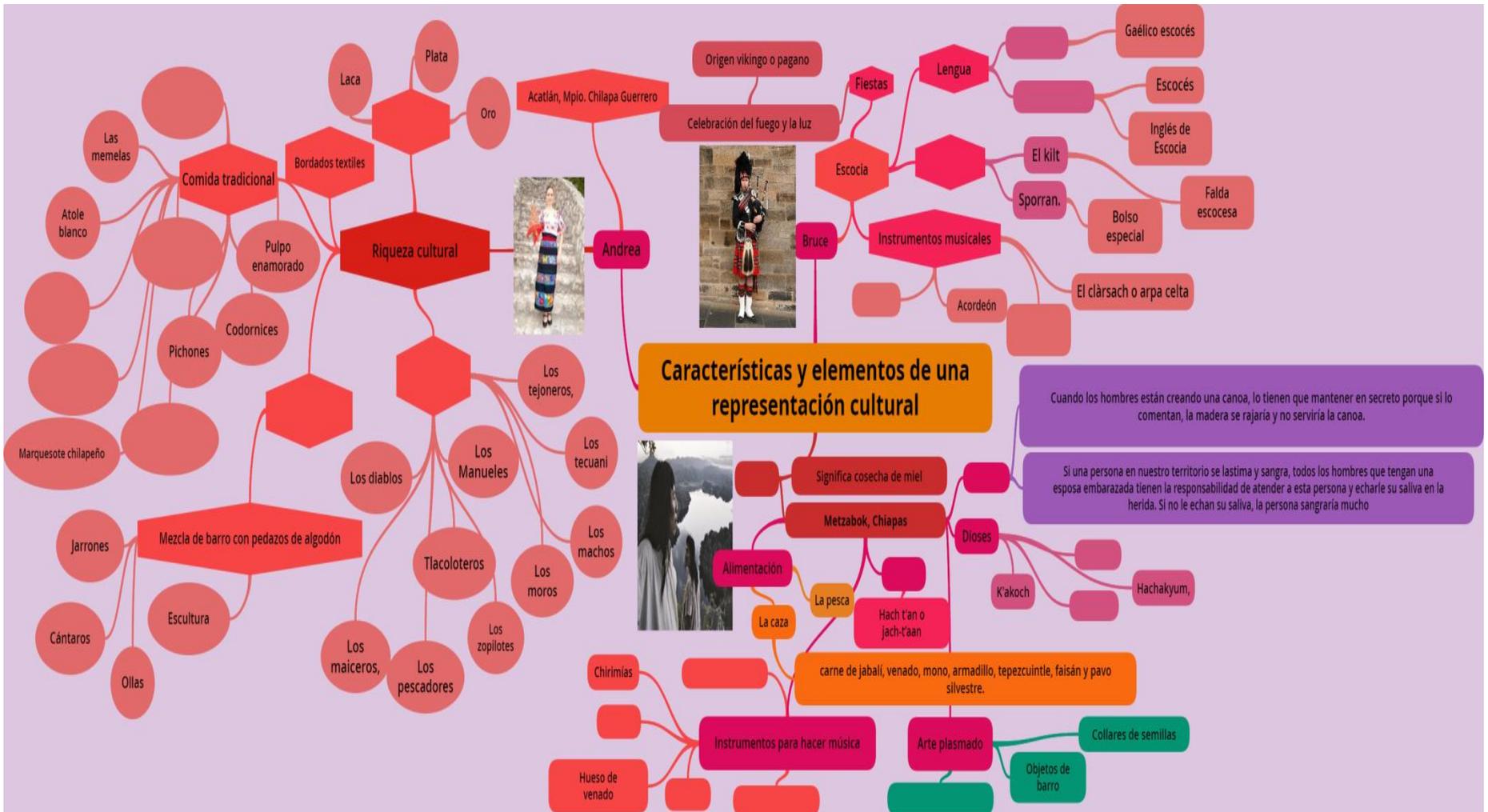
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Tiempo aproximado: Una sesión



Instrucciones:

- 1.- Organícense en equipos mixtos de cuatro integrantes, lean nuevamente el texto *“Características y elementos de una representación cultural”*
- 2.- Completen el siguiente esquema gráfico de acuerdo a la información de la lectura
- 3.- Comparen sus respuestas con los demás equipos



Evidencia de aprendizaje: Esquema gráfico

ACTIVIDAD 3

Las representaciones culturales de mi comunidad

Indicadores de desempeño

Identificas las representaciones culturales presentes en tu comunidad.
Reconoces cuáles son las representaciones culturales que le dan sentido y significado a tu vida comunitaria.

Propósito de la actividad: Conocer las características y elementos de una representación cultural.

Actividad de apertura

Tiempo estimado: Una sesión

ELEMENTOS CULTURALES DE REPRESENTACIÓN CULTURAL



De acuerdo con la **UNESCO**, "partir de la implementación de la *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003*, debe de entenderse por patrimonio inmaterial "todo aquel patrimonio que debe salvaguardarse y consiste en el reconocimiento de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación y que infunden a las comunidades y a los grupos un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana".

Tal como se define en la Convención, el patrimonio cultural inmaterial se manifiesta particularmente en los siguientes ámbitos:



- Las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial
- Las artes del espectáculo
- Los usos sociales, rituales y actos festivos
- Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Las técnicas ancestrales tradicionales

La Convención incluye también los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que son inherentes a las prácticas y expresiones culturales.” (UNESCO)

Consulta la siguiente lectura con relación al patrimonio inmaterial de la UNESCO:

<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/intangible-heritage/>

Lee los siguientes conceptos:

Territorio	→	Extensión de tierra que pertenece a una nación, a una región o a cualquier otra división política.
Lengua	→	Es un sistema de comunicación verbal y escrito, dotado de convenciones y reglas gramaticales, empleado por las comunidades humanas con fines comunicativos. Usualmente está basada en símbolos sonoros, pero también puede estar constituida únicamente por signos gráficos. Como tal, la palabra proviene del latín lingua.
Historia	→	Disciplina que estudia los hechos y acontecimientos relativos al pasado de la humanidad, ya sean los públicos y políticos relativos a los pueblos, y a los que afectan a sus instituciones, ciencias, artes o a cualquiera de sus actividades.
Vestimenta	→	Es la indumentaria que expresa la identidad cultural de una región, pueblo, cultura o nación. Esta vestimenta se puede portar para el uso cotidiano o para eventos especiales, ya sean celebraciones religiosas como bodas y bautizos, o laicas, como fiestas mayores, festivales o ferias. Suele variar según sexo, edad, condición social, estado civil y situación económica.
Tradiciones	→	Es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones como parte indispensable del legado cultural.
Costumbres	→	Son formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; como sus danzas, fiestas, comidas, idioma o artesanía. Estas costumbres se van transmitiendo de una generación a otra, ya sea en forma de tradición oral o representativa, o como instituciones.

Gastronomía →	Es el estudio de la relación del ser humano con su alimentación y su medio ambiente o entorno. La gastronomía estudia varios componentes culturales tomando como eje central la comida.
Música →	De acuerdo con la Real Academia Española, se define como el Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente. Del lat. <i>musicus</i> , y este del gr. μουσικός <i>mousikós</i> ; la forma f., del lat. <i>musica</i> , y este del gr. μουσική <i>mousiké</i> .
Arte Plasmado →	Es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y también comunicativa mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos
Religión →	Devoción por todo lo que se considera sagrado. Se trata de un culto del ser humano hacia entidades a las que se atribuyen poderes sobrenaturales. Como tal, la religión es la creencia a través de la cual las personas buscan una conexión con lo divino y lo sobrenatural, así como cierto grado de satisfacción espiritual mediante la fe para superar el sufrimiento y alcanzar la felicidad.



Procedimiento del ejercicio:

1.- De manera individual, lee los conceptos de representación cultural: territorio, lengua, historia de tu región, vestimenta, tradiciones, costumbres, gastronomía, música, arte y religión.



2.- En equipos mixtos de tres o cuatro integrantes, dirígete a las personas longevas de tu localidad y entérvitalos acerca de la historia de la comunidad. Puedes tomar como guía los siguientes cuestionamientos:

- ¿Cómo se fundó?
- ¿Por qué le pusieron ese nombre?
- ¿Quiénes fueron las primeras familias en habitar la localidad?
- ¿Qué lengua es representativa en tu localidad? En caso de que no se hable lengua alguna, puedes preguntar si alguna vez hablaron una lengua materna
- ¿Por qué eligieron el lugar? (ubicación geográfica de tu región)

- ¿Qué tradiciones o costumbres surgieron?
- ¿Qué vestimenta, gastronomía, música, arte y religión es la representativa?

3.- Elabora una lista de aquellos elementos encontrados y que son una representación cultural de tu comunidad.

4.- Coevalúa tu lista con lo investigado por tus compañeros.

Evidencia de aprendizaje:

- ↳ Investigación de campo

CIERRE

Tiempo estimado: Una sesión

Procedimiento del ejercicio:

Con los elementos culturales recopilados en la investigación de campo construye y publica un texto virtual.



1.- En un procesador de texto integra las características principales de los elementos de representación cultural: territorio, lengua, historia, vestimenta, tradiciones, costumbres, gastronomía, música, arte y religión. Redacta un párrafo explicando cada uno de ellos. Si es posible escríbelo en tu lengua materna con traducción al español.

2.- Amplía los conceptos con la información recabada en las entrevistas.

3.- Integra imágenes de cada uno de los elementos a los párrafos correspondientes. De ser posible toma las fotografías tu mismo. Caso contrario busca las imágenes en la web, procurando que las imágenes correspondan a lo que utilizan en tu localidad.

4.- Diseña los siguientes elementos para tu texto: encabezado, pie de página, portada, número de páginas, índice.

No olvides que es importante la redacción del mismo, apóyate de tu maestro para la revisión general del material. Si hablas una lengua materna indígena, busca a algún maestro o habitante de la localidad que te pueda ayudar en la redacción.

5.- Convierte tu documento a archivo pdf. Para ello, puedes utilizar la siguiente página <https://issuu.com/> o alguna otra que sea software libre. Puedes solicitar la ayuda de tu maestro de informática.

6.- Abre un blog en internet, a nombre de tu grupo y sube tu archivo.

Evidencias de aprendizaje:

- ↳ Escrito de representaciones culturales de su comunidad
- ↳ Publicación virtual en un blog

BLOQUE II

RECONOCES LOS SABERES DE UNA REPRESENTACIÓN CULTURAL QUE LE DAN SENTIDO Y SIGNIFICADO A TU COMUNIDAD

DESEMPEÑOS DEL ESTUDIANTE AL CONCLUIR EL BLOQUE:

Identificas y reconoces los saberes presentes en tu comunidad.

Explicas desde tu lengua cómo se manifiestan los saberes expresados en las representaciones culturales que le dan valor a tu comunidad.

COMPETENCIA INTERCULTURAL:

Contribuye al reconocimiento, valoración y fortalecimiento de los usos socio-culturales y simbólicos de la lengua o lenguas presentes en su comunidad.

ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA INTERCULTURAL A DESARROLLAR:

Mantiene una actitud respetuosa hacia su propia lengua y la del otro, sin establecer relaciones jerárquicas entre ellas.

Argumenta sus puntos de vista en diversos ámbitos de la vida cotidiana, respetando las opiniones de los otros.

Expresa una postura crítica y reflexiva sobre los fenómenos naturales y culturales del propio contexto a través de ideas y conceptos que manifiesten el respeto por la diferencia.

OBJETOS DE APRENDIZAJE

Saberes:

- Tipos
- Construcción
- Transmisión de saberes por medio de las representaciones culturales
- Función social del saber

ACTIVIDAD 1

Los saberes de tu comunidad

Indicadores de desempeño

Identificas y reconoces los saberes presentes en tu comunidad.

Explicas desde tu lengua cómo se manifiestan los saberes expresados en las representaciones culturales que le dan valor a tu comunidad.

Propósito de la actividad

Investiga y reconoce los saberes que le dan sentido y significado a la comunidad.

Actividad de apertura

Tiempo estimado: Una sesión

Situación de aprendizaje:

Levanta muertos



Los cambios de estación y el estrés, no respetan los horarios de las comidas y del sueño. Dormir poco o seguir una dieta rica en grasas son algunas de las causas que nos hacen sentir cansados.

Cuando una persona toma un café o un refresco azucarado porque está de mal humor o baja de energía (lo que llamamos hipoglucemia) para “cargar las

pilas”, lo que está haciendo es asegurar la hipoglucemia que sufrirá al cabo de dos o tres horas, cuando el “efecto rebote” se produzca.

En este problema se debe observar el origen, es decir, cómo nos estamos alimentando. Hay que tener presente que si se come cinco veces al día en pequeñas cantidades se mantiene el nivel de energía constante. En cambio, si saltamos comidas o hacemos una muy abundante para compensar, el resultado será que la glucosa en la sangre disminuirá provocando síntomas de cansancio y desgano. Es importante también seguir las siguientes recomendaciones: Reducir el consumo de alcohol y de tabaco, helados, productos de repostería y fruta en exceso, sobre todo las frutas tropicales, porque provocan altibajos importantes desde el punto de vista emocional y energético.

Todos los chamanes y curanderos, independientemente de la comunidad a la que pertenezcan, se valen de la riqueza herbolaria para ayudar por medio de este recurso natural a sus protegidos y a sí mismos. Es parte de un conocimiento o un saber propio de la persona y, al mismo tiempo, de la comunidad.

A continuación se presenta una receta, a manera de ejemplo, de una bebida energética preparada con hierbas naturales:

Mezclar en partes iguales en un litro de agua los siguientes elementos: Raíz de matarique (*Psacalium peltatum*), canela (*Cinnamomum verum*), anís estrella (*Illicium verum*), damiana de california (*turnera diffusa*), romero (*Rosmarinus officinalis*), sábila (*Aloe vera*) y raíz de chuchupastle (*Ligusticum porteri*). Las partes iguales se pueden medir añadiendo una cucharada sopera de cada elemento o el equivalente de lo que se puede agarrar con los cinco dedos. Se debe hervir todo por unos tres minutos, luego tapanlo y dejar reposar.

A temperatura ambiente, tomar una taza por la mañana y otra por la tarde para mantenerse en buenas condiciones, se puede endulzar con miel de abeja. La infusión debe tomarse por nueve días y luego descansar por una semana. Quienes tomen tres tazas diarias, únicamente deben hacerlo por nueve días.

Se emplea esta fórmula para incrementar el nivel energético de una persona al estimular principalmente la energía de los riñones, que tienen íntima relación con la conexión de nuestro cuerpo energético. Este compuesto se emplea para abrir y activar los canales y vórtices energéticos, siendo al mismo tiempo, un protector contra energías dañinas que provocan muchas enfermedades.

Advertencia: Deben abstenerse de tomar este compuesto energético las mujeres embarazadas, hipertensos, personas con fiebres o infecciones agudas, con problemas metabólicos como el hipertiroidismo. (APROMECI, 2016)

Esta lectura "*Levanta muertos*", hace referencia al tema de la herbolaria, por lo que te proponemos que realices la actividad que se describirá a continuación:

Procedimiento del ejercicio:



1.-En equipos mixtos de cinco integrantes, investiguen cuáles son las plantas o hierbas que se encuentran en tu comunidad, que se les conozca por contener propiedades que pueden proporcionar beneficios a la salud, aliviar e incluso curar ciertos males.



2.- Para esta actividad recolecta y reutiliza frascos de cristal o plástico como los de café o mayonesa, no olvides lavarlos antes de utilizarlos. Recopilen cada una de las plantas investigadas y guárdenlas limpias en los recipientes, cuidando no mezclarlas entre sí.



3.- Junten todo el material herbolario con lo de los otros equipos.

4.-Organícense para etiquetar los recipientes con los nombres de cada elemento contenido.

5.- De forma grupal y usando las TIC, investiguen las propiedades de cada elemento.

6.- En un procesador de texto elaboren un compendio o manual de herbolaria de su comunidad, incluyendo las recetas correspondientes para el uso de las mismas. Ilústrenlas con imágenes de las plantas, de preferencia tomen fotografías de las muestras obtenidas.

Pueden realizarlo en las lenguas que se hablan en la comunidad.

7.-Exponer ante los demás grupos de la escuela los frascos con las hierbas y el manual elaborado. Pregunten con el director de la escuela la posibilidad de presentarlo ante la comunidad.

8.- Si tienen acceso a Internet, abran un blog y suban la información de esta actividad, no olviden incluir los datos y fotos de la comunidad.

NOTA:

*En las comunidades rurales y aun en las ciudades es común hacer uso de las plantas y algunas hierbas para preparar bebidas, té, incluso pomadas y otros compuestos. Seguramente tú o alguien de tu familia conocen un poco o bastante las propiedades de algunos elementos naturales, esto es parte de un **saber**, un conocimiento tradicional que no debe perderse ni caer en desuso.*

Coméntenlo con otras personas de la comunidad.

Evidencias de aprendizaje:

- ↳ Las hierbas en frascos
- ↳ El manual y recetarios
- ↳ Fotografías de la exposición

Actividad de desarrollo

Tiempo estimado: Una sesión

Procedimiento del ejercicio:



1.- Organízate en equipo mixto de cuatro integrantes. A partir de una lluvia de ideas elaboren una definición del término: “saber comunitario”.



2.- Escriban en el pizarrón la definición que como equipo elaboraron. Tomen como referencia la siguiente tabla:

EQUIPO	DEFINICIÓN DEL “SABER COMUNITARIO”

3.- Posteriormente analicen las diferentes definiciones que aportaron para construir una sola definición grupal, escríbanla en un pliego de papel bond.

Definición Grupal

Evidencias de aprendizaje:

- ↳ Tabla con las definiciones de cada equipo
- ↳ Definición grupal elaborada y plasmada en pliego de papel bond

Actividad de cierre

Tiempo estimado: Una sesión

Procedimiento del ejercicio:

Observa la siguiente imagen:

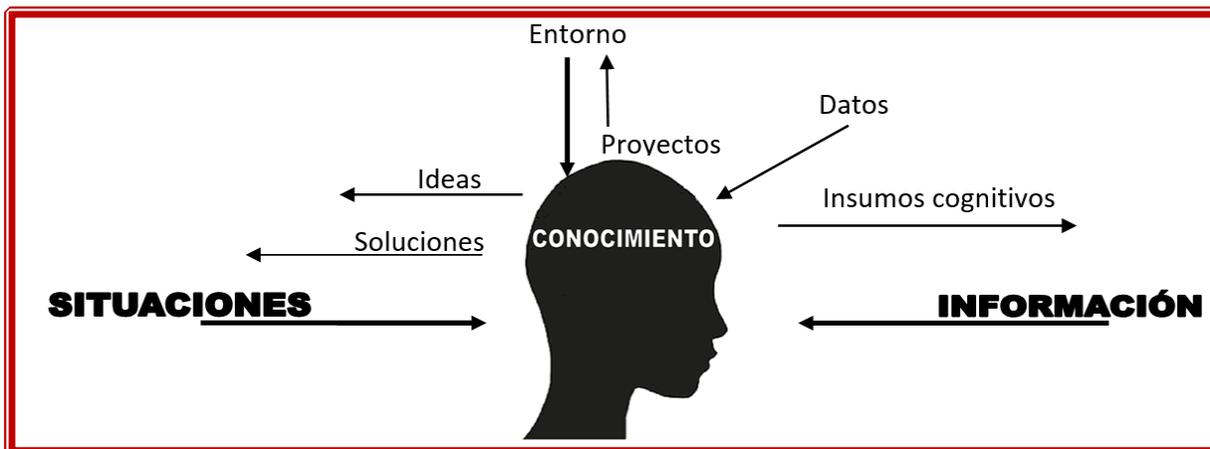


Imagen. Necesidad informativa y generación del conocimiento.

La imagen anterior puede explicarse de la siguiente forma:

"Como individuos, tenemos la necesidad de obtener datos desde las distintas situaciones que suceden en nuestro entorno, esos datos los convertimos en información, también podemos obtener información previamente generada (fuente informativa); todo ello, a su vez, construye nuestro conocimiento; cuando tenemos plena conciencia de lo que conocemos, entonces hemos asimilado un saber o incluso hemos producido nuestro propio saber. Lo que conocemos y sabemos no debe ser información estancada en nuestro cerebro; por el contrario, la podemos y debemos transmitir a través de la enseñanza, así también aportando ideas y generando proyectos que pueden brindar solución a ciertas situaciones o problemas (Vera, 2011)".

A continuación realiza lo siguiente:



- 1.- A partir del esquema anterior, diseña uno nuevo en el que se refleje la forma en que una sociedad construye y transmite el conocimiento. *(Recuerda que el esquema propone la construcción y transmisión del conocimiento desde la perspectiva de una sola persona, es decir, lo individual, realiza ahora el esquema desde la perspectiva de una sociedad).*
- 2.- Realiza una co-evaluación de tu esquema con tus compañeros.
- 3.- Intercambia el esquema con alguno de ellos para que generen una explicación teórica del mismo.

Evidencias de aprendizaje:

- 🔄 Esquema realizado
- 🔄 Explicación redactada del propio esquema

ACTIVIDAD 2

¿Qué sabes hacer?

Indicadores de desempeño:

Identificas y reconoces los saberes presentes en tu comunidad.

Explicas desde tu lengua cómo se manifiestan los saberes expresados en las representaciones culturales que le dan valor a tu comunidad.

Propósito de la actividad:

Investiga y reconoce los saberes que le dan sentido y significado a la comunidad.

Actividad de apertura

Tiempo estimado: Una Sesión

Situación de aprendizaje:

Analiza el siguiente caso práctico:

Martha vive en una comunidad de San Cristóbal, es estudiante del segundo semestre de bachillerato, su mamá pertenece a una sociedad cooperativa de treinta mujeres artesanas tsotsiles donde elaboran, en telar de cintura, bordados tradicionales como blusas, vestidos, rebozos y huipiles. Ellas han participado en diferentes eventos de exposición, ventas, concursos y otros, obteniendo buenos lugares en su participación, así como créditos, capacitación y diversos premios. Esto ha permitido que la situación económica de las mujeres que forman parte de la cooperativa haya crecido, contando con una solvencia económica para ellas, su familia y por tanto, para su comunidad. El problema que ha detectado Martha es, que en la actualidad son muy pocas las personas, principalmente mujeres, las que se interesan en aprender el oficio del tejido y bordado, con el paso del tiempo se perdería la oportunidad de seguir creciendo comercialmente, pero sobre todo, el riesgo de perder el conocimiento de este oficio junto con el talento y creatividad que les ha permitido sobresalir, además de terminar con la tradición que ha caracterizado a su comunidad.

*Por Luis Alberto Hernández López
Docente del Plantel 179 Ocuilapa de Juárez*

Procedimiento del ejercicio:

Reúnete en bina y respondan lo siguiente:



1.- *¿Cuáles crees que sean las causas por las que hay poco interés en aprender el oficio del tejido y el bordado en la comunidad de Martha?*



2. *¿Qué pueden hacer las señoras integrantes de la sociedad cooperativa para evitar que su oficio vaya en decadencia?*

3. *¿Qué podría hacer Martha para contribuir al desarrollo del oficio de tejido y bordado en su comunidad?*

Compartan sus respuestas en plenaria.

Evidencia de aprendizaje:

- ↳ Respuestas escritas en su cuaderno y expresadas en plenaria

Actividad de desarrollo

Tiempo estimado: Una sesión

Procedimiento del ejercicio:



Basándose en la experiencia de Martha (lectura del caso), respondan en el grupo lo siguiente:



4.- *¿Cuál crees que sea la importancia de conocer y preservar los saberes propios de tu comunidad?*



5.- *¿Quiénes son las personas indicadas para transmitir la enseñanza de los saberes tradicionales de una comunidad?*

6.- ¿Conoces algún saber tradicional de tu comunidad que puedas transmitir a tus compañeros?

Evidencias de aprendizaje:

- ↳ Respuestas escritas en su cuaderno
- ↳ Expresadas en plenaria

Actividad de cierre

Tiempo estimado: Una sesión

Procedimiento del ejercicio:



1.- De forma individual, investiga cuáles son las diversas regiones económicas del estado.



2.- Con ayuda de tu asesor, organícense en equipos mixtos y distribuyan los temas de las regiones económicas.

3.- Investiguen la vestimenta típica y el tipo de bordado de la región que les hayan asignado, el significado que tiene, el o los municipios que utilizan la vestimenta, entre otros. Intenten realizar la descripción en dos o más lenguas.

4.- Busquen imágenes o fotografías la vestimenta.

5.-Elaboren un cartel de 1.0 x 1.0 mts, coloquen la imagen y sus datos generales: significado, municipios que la utilizan y diseño.

6.- Realicen una exposición fotográfica de las vestimentas típicas del estado. La exposición solamente debe ser informativa.

Nota: Agrega la fuente de información de donde extraigas las imágenes para respetar derechos de autor de las mismas.

Evidencia de aprendizaje:

- ↳ Exposición fotográfica realizada

Si quieres conocer un poco más, visita la siguiente página electrónica:
<http://www.ceieg.chiapas.gob.mx/home/wp-content/uploads/2008/07/trajes.swf>

En ella encontrarás un interesante y divertido juego interactivo donde podrás aprender acerca de las vestimentas típicas de las principales etnias de Chiapas.



ACTIVIDAD 3

Saberes de mi comunidad

Indicadores de desempeño:

Identificas y reconoces los saberes presentes en tu comunidad.

Explicas desde tu lengua cómo se manifiestan los saberes expresados en las representaciones culturales que le dan valor a tu comunidad.

Propósito de la actividad:

Investiga y reconoce los saberes que le dan sentido y significado a la comunidad.

Explicas desde tu lengua cómo se manifiestan los saberes expresados en las representaciones culturales que le dan valor a tu comunidad.

Actividad de apertura

Tiempo estimado: Una sesión

Situación de aprendizaje:

Lee con atención y analiza la siguiente definición:

Saberes comunitarios

Son conocimientos socialmente compartidos y transmitidos básicamente por la observación, práctica, reproducción y comunicación oral, por los miembros adultos a las generaciones siguientes. Conocimientos que al igual que la vida de las comunidades, debido al contacto cultural, evolucionan y se perfeccionan; implican organización social, actividades económicas, cosmovisiones, técnicas y tecnologías.

El término comunitario se utiliza para referir al espacio de recreación y vivencia de la cultura y, en función de éste y de los elementos y las características del entorno ecológico y social, adquiere su particular denominación lingüística. En muchas ocasiones un solo vocablo como concepto alude a significados que implican situaciones valóricas y actitudinales ante la naturaleza y la sociedad.

Son de índole comunitarios porque se practican, valoran y legitiman por la propia comunidad, a la que le proporcionan cohesión e identidad, ante una diversidad sociocultural más amplia. Esta característica social parte de la herencia cultural que se adquiere en las interacciones familiares y comunitarias.

“LOS SABERES COMUNITARIOS SU RECOPIACIÓN, SISTEMATIZACIÓN Y USO DIDÁCTICO”. 2013
Secretaría de Educación Baja California Sur

<https://www.yumpu.com/es/document/view/13073530/los-saberes-comunitarios-su-recopilacion-sistematizacion-y-uso>

Antes de iniciar con los ejercicios, lee con tus compañeros los siguientes artículos:



Tradición y orgullo chiapaneco; máscara de parachico¹⁵

La tradicional máscara de parachico es un objeto artesanal hecho a base de madera representativo del estado, en especial del municipio de Chiapa de Corzo; es la interpretación que tenían los habitantes de Chiapa de Corzo sobre las facciones faciales de los españoles.



Genaro López Hernández, realizador de las máscaras de parachico y quien además es Premio Nacional de Artes Populares, se ha dedicado desde hace 58 años a la práctica y propagación de la cultura chiapaneca al elaborar estas máscaras, que en el pasado 16 de noviembre fue nombrado por la Unesco Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Su proceso de elaboración comienza con la selección de un trozo de madera desflemada, que puede ser de cedro, caoba, cupapé, primavera o guanacaste, en

el cual se dibuja la figura deseada, para luego cortarse en la forma trazada y ser esculpida.

Cada paso a paso de la elaboración de una pieza tiene la dedicación, esmero, amor y pasión de su creador, Genaro López, quien describió el procedimiento: "una vez que se tiene dibujada sobre la madera, la pieza debe lijarse y cepillarse para pulirla; en seguida se le coloca cera para madera y se aplican las capas de laca, repitiendo el procedimiento varias veces".

En estas fechas es cuando más se buscan, debido a la celebración de la *Fiesta Grande de Enero* que se desarrolla en Chiapa de Corzo, donde salen los parachicos, las chiapanecas y los chuntá bailando y recorriendo las calles de la ciudad.

Las técnicas aplicadas para la elaboración de la máscara han sido heredadas de los antepasados, como dijo Genaro, quien fuese su maestro Miguel, por lo que él también enseña a las generaciones siguientes el arte de la elaboración de la máscara de parachico.

Debido al amor y tiempo que se le pone a cada pieza, López Hernández manifestó que hace alrededor de tres al mes y el valor de cada una va desde 2 mil 500 la tradicional, hasta 3 mil 500 las barbadas.

¹⁵ Estrada, Alejandro. Tradición y orgullo chiapaneco; máscara de parachico, El Heraldo de Chiapas, 14 de enero de 2011. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

El taller de Genaro López Hernández está ubicado en la avenida Francisco I Madero esquina con calle Benito Juárez, barrio San Jacinto del municipio de Chiapa de Corzo.



"Nacer y morir como alfarero", la tradición en Amatenango del Valle¹⁶

Amatenango del Valle, Chis., 07 de abril. Considerada "sagrada", porque "da de comer", la alfarería se ha convertido para la mayoría de los habitantes de este municipio tzeltal en una de sus principales fuentes de ingreso.

"Nacemos alfareros y morimos alfareros como nuestros antepasados", afirma Juliana López Pérez, de 77 años, quien varias veces ha visitado Nueva York, Washington y Minnesota, entre otros lugares de Estados Unidos, y muchas ciudades de México, para exponer sus productos o mostrar cómo los elabora.

Símbolo de los alfareros de Amatenango del Valle, Juliana asegura: "Aquí no hay casa en la que no se trabaje la alfarería", aunque aclara

que esta actividad artesanal está reservada para las mujeres; los hombres sólo llevan la leña para cocer las finas y vistosas piezas.

"Desde los 10 años las niñas van aprendiendo a trabajar la alfarería haciendo animalitos, y poco a poco, amasando el barro cada día, dominan las manos para dar forma a piezas que llegan a ser obras de arte", afirma la indígena, a quien hace algunos años las autoridades estatales le mandaron a hacer una estatua colocada a la entrada de San Cristóbal de las Casas, pero el cabildo de Amatenango "ya solicitó que sea trasladada" a este lugar.

Conocido como "la capital de la alfarería", Amatenango del Valle se ubica sobre la carretera Panamericana, entre San Cristóbal de las Casas y Comitán. En paradores a la orilla de la vía se aprecian las palomas y los jaguares de barro que le han dado fama, así como gallos, jarrones, lunas, soles, gansos, macetas, tortugas, ranas, sapos, iguanas, floreros, tigres, armadillos y las máscaras de jaguar, entre otras muchas piezas pintadas, barnizadas o de color natural.

Además, en casi todas las viviendas ubicadas en la cabecera municipal es posible encontrar piezas de alfarería porque no para todas las artesanas hay espacio en los aparadores, los cuales son visitados diariamente por cientos de turistas, pobladores de la zona o comerciantes que venden los productos en distintas partes del estado.



¹⁶ Enríquez, Elio, "Nacer y morir como alfarero", la tradición de Amatenango del Valle, La Jornada, 07 de abril 2008.

Foto: Moisés Zúñiga

"La alfarería es algo sagrado porque de ahí comemos toda la vida; si se rompe una pieza nos da lástima, nos duele porque es el trabajo del cual compramos frijoles, carne y otros alimentos", afirma Juliana, en cuya casa, como en las demás que se ubican en la cabecera, se observan piezas listas para ser vendidas.

El alcalde José Díaz Zepeda afirma que no existen datos acerca de los ingresos que el municipio obtiene por la venta de las piezas, pero sostiene que la actividad contribuye al sostenimiento de muchas familias porque "medio pueblo" se dedica a ella. El municipio está habitado por cerca de 7 mil personas.

"Aquí la mayoría de la población se dedica a la alfarería, eso nos ha hecho famosos porque los productos se venden en muchas ciudades de Chiapas y otros estados, y a veces se van a otros países", agrega. Según Juliana, el modelo de las palomas -una de las figuras más conocidas- lo copiaron hace años de una pieza traída de Guatemala. "Eran chiquititas y poco a poco las hicimos grandes; ahora se venden mucho", comenta. Otros modelos, como los jaguares o máscaras, han sido creados aquí.

Para la elaboración de sus productos las mujeres extraen el barro de un cerro ubicado en las afueras del poblado. Lo llevan a su casa, lo amasan, lo revuelven con arena o arcilla para darle consistencia, luego moldean y pulen las piezas antes de ponerlas al fuego hecho con leña, en los amplios patios.

Alguna vez Juliana mandó construir un horno para cocerlas con gas, pero las piezas no se cocían de la parte superior. De ese fallido experimento sólo quedan la instalación y un depósito de gas abandonados porque se tuvo que volver a la forma tradicional de cocimiento con leña, mucha de la cual es traída de la parte alta en rústicos carros de madera que se deslizan peligrosamente por gravedad sobre la carretera, manejados con lazos por los hombres.

En este poblado la alfarería está reservada para las mujeres. El único varón que ha roto la tradición es Alberto Bautista Gómez, quien desde hace 30 años decidió ser alfarero porque "es menos pesado" y no gasta mucho.

"Me encantó, es maravilloso este trabajo que comencé como juguete a los 14 años. Me gusta más que hacer milpa", dice, mientras con una pequeña piedra que humedece en agua pule una olla con figuras de tigre que la adornan. "Este es un encargo, cuesta 4 mil pesos y me lleva cinco días hacerlo". Alberto es conocido por los jaguares que fabrica, aunque aclara que su esposa, Simona Pérez López, "es la más famosa porque tiene buena mano para hacer las figuras".

-¿Qué se necesita para ser un buen alfarero?

-Tener la mano suave para moldear, porque si se mueven mucho las piezas salen chuecas. Si se tienen buenas ideas y manos suaves salen obras de arte.

A Juliana también le resulta menos pesado moldear piezas que hacer tortillas y comida o asear la casa. "Me gusta ser alfarera, estoy contenta, sentadita, y me gusta porque gana uno dinero", dice y ríe.

"Sólo cuando estamos muy viejitas o nos morimos dejamos de trabajar la alfarería", concluye en tono serio, al recordar que tiene 77 años de edad.

Si quieres saber un poco más sobre otros saberes, puedes visitar las siguientes páginas

Guitarras de Paracho, Michoacán:

<https://www.mexicodesconocido.com.mx/guitarras-paracho-michoacan.html>

Muebles de Mimbres, Tapijulapa, Tacotalpan; Tabasco:

<http://yucatan.com.mx/mexico/breves-de-la-republica/tapijulapa-pueblo-magico-transformador-del-mimbres>

Ámbar Chiapaneco: <https://elsouvenir.com/ambar-chiapas-joya-naturaleza-llevar/>

Alfarería con barro Negro de Oaxaca:

<http://designaholic.mx/2011/11/barro-y-fuego-el-arte-de-la-alfareria-de-oaxaca.html>

Pozol chiapaneco y tabasqueño:

<http://todochiapas.mx/chiapas/el-pozol-de-chiapas/426>

<https://www.mexicodesconocido.com.mx/el-pozol-bebida-ancestral-del-sureste-mexicano-tabasco.html>

Procedimiento del ejercicio:



1.- En equipo de cuatro integrantes, elaboren una lista de saberes comunitarios que se practican en tu comunidad, indicando el nombre de la persona que lo domina.



2.- Investiguen si existieron otros saberes y que actualmente esté en desuso. Expongan las posibles causas y si vale la pena rescatarlos.

3.- De forma grupal y con ayuda del asesor, enlisten los saberes que se practican y los que ya no se usan, reorganicen y distribuyan los saberes por equipo para realizar material informativo impreso (carteles y trípticos) y electrónico (presentaciones electrónica y/o manuales) acerca de estos saberes para ser distribuidos con las personas de la comunidad.

Evidencia de aprendizaje:

- ↳ Lista de saberes comunitarios
- ↳ Reporte de investigación de causas del desuso de saberes
- ↳ Listado de estrategias de rescate de los saberes comunitarios
- ↳ Trípticos, carteles y presentaciones electrónicas

Actividad de desarrollo

Tiempo estimado: Una sesión

Procedimiento del ejercicio:

Presentar un conjunto de objetos, textos, imágenes e ideas para ser identificados como contenedores de saberes.



1.- Identifica acervos, utensilios o herramientas que se utilizan en la comunidad, deben ser elementos típicos, tradicionales y que de alguna manera representen a la cultura de la región (metate, pumpo, molcajete, mecapal, jícara, rebozo, cuentos, monografías, fotografías, tol, símbolos, etcétera).



2.- Comenten plenaria por qué esos elementos, además de representar artefactos culturales, también son contenedores de saberes.



3.- De forma grupal organicéense para llevar algunos de esos elementos a la clase, pueden sortear previamente el elemento que les corresponderá llevar.

4.- Tomen fotografías a los artefactos y guárdenlas en equipos de cómputo o memorias portátiles.

5.- Intégrense en quipos de tres compañeros y elaboren diapositivas electrónicas con las fotografías de los artefactos, describiendo el uso que se le da a cada elemento y mencionando, a manera de instructivo, la forma del uso de cada artefacto.

6.- Presenten sus diapositivas ante el resto de los compañeros.

Evidencia de aprendizaje:

- ↳ Dispositivas electrónicas elaboradas
- ↳ Presentación de los trabajos

Actividad de cierre

Tiempo estimado: Una sesión

Como has observado, este bloque se ha enfocado en que identifiques y conozcas los saberes comunitarios que hay en tu localidad, así como la importancia que tienen éstos dentro de nuestra cultura e identidad.

Procedimiento del ejercicio:

Organizar un foro escolar con la participación de agentes socializadores de la lengua presentes en la comunidad con el tema de saberes expresados en las representaciones culturales.

Actividad grupal



1.- Localicen a personas de su comunidad que sean importantes agentes socializadores de la lengua.



2.- Coméntenles la idea de participar en un foro donde compartan su experiencia en la apropiación y transmisión de saberes.

3.- Previo a hacerles la invitación, preparen los temas en los que participarán estas personas.

4.- Organicen el foro con ayuda de su asesor (fechas, hora, lugar, recursos materiales, etc.).

5.- Tomen fotografías y/o filmen el evento. Realicen una presentación con estos materiales.

Evidencia de aprendizaje:

- ↳ Fotografías del foro
- ↳ Video del evento

BLOQUE III

REFLEXIONAS SOBRE EL MUNDO DESDE TU LENGUA Y COSMOVISIÓN

DESEMPEÑOS DEL ESTUDIANTE AL CONCLUIR EL BLOQUE:

Identifica las cosmovisiones sobre el mundo.

Explica los saberes propios del lugar donde vive.

Organiza los saberes de las representaciones de su cultura para valorar su visión del mundo en relación a las asignaturas del bachillerato.

COMPETENCIA INTERCULTURAL

Contribuye al reconocimiento, valoración y fortalecimiento de los usos socioculturales y simbólicos de la lengua o lenguas presentes en su comunidad.

ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA INTERCULTURAL A DESARROLLAR:

Mantiene una actitud respetuosa hacia su propia lengua y la del otro, sin establecer relaciones jerárquicas entre ellas.

Argumenta sus puntos de vista en diversos ámbitos de la vida cotidiana, respetando las opiniones de los otros.

Expresa una postura crítica y reflexiva sobre los fenómenos naturales y culturales del propio contexto a través de ideas y conceptos que manifiesten el respeto por la diferencia.

OBJETOS DE APRENDIZAJE

Origen del mundo
Historia de la comunidad
Territorio comunal
Espacios vitales
Interacción

ACTIVIDAD 1

Mundo y cosmovisión

Indicadores de desempeño

Origen del mundo.

Propósito de la actividad: Que el alumno identifique las cosmovisiones sobre el mundo.

Tiempo: Una sesión

Actividad de apertura

Situación de aprendizaje:

EL ORIGEN DEL UNIVERSO¹⁷

La observación de un cielo estrellado, el movimiento de las estrellas durante la noche y la salida y la puesta del Sol cada día han llevado a los seres humanos de todas las culturas a intentar saber cómo han surgido los cuerpos celestes. También se han planteado cómo surgió la vida en nuestro planeta y cómo se originaron los primeros seres vivos. Tanto

desde las religiones, como desde la filosofía y la ciencia, se ha intentado dar respuesta a estas cuestiones. En los últimos años los científicos han aportado muchos datos sobre cómo y cuándo se originó el universo y la vida sobre la Tierra.

El origen y la evolución del universo

El universo



¹⁷ Instituto de Ciencias Biológicas, El origen del universo y la vida, Universidad de Talca.

El universo o **cosmos** es el conjunto de toda la materia y energía existente y el espacio en el que se encuentran. La parte que podemos observar o deducir de él se denomina universo observable.

La **cosmología** es la ciencia que estudia el universo. El nacimiento de la **cosmología moderna** puede situarse hacia el año 1700 con la propuesta de que la Vía Láctea es un sistema de estrellas, una de las cuales es el Sol, y de que existen otros sistemas similares.

Antigüedad del universo

Se ha calculado que el universo tiene una antigüedad de 13,700 millones de años. Para que nos hiciéramos una idea, Carl Sagan propuso la siguiente comparación: si los 13,700 millones de años transcurrieran en un solo año, la antigüedad de los acontecimientos más importantes de la historia sería la siguiente:

- ⊕ El descubrimiento de América (hace unos 500 años) habría ocurrido hace solo 1 s.
- ⊕ El nacimiento de Jesucristo (hace unos 2,000 años) se habría producido hace solo 4 s.
- ⊕ El principio del imperio egipcio de los faraones (hace unos 5,000 años) habría sucedido hace 10 s.
- ⊕ La aparición de nuestra especie, el Homo sapiens (hace unos 300,000 años), se habría producido hace sólo 10 min.

1.2 La teoría de la relatividad como inicio de la cosmología moderna

La teoría de la relatividad se debe a **Albert Einstein** (1879-1955). Este científico se planteó averiguar por qué el universo se mantiene en equilibrio, pese al tiempo transcurrido, en vez de haberse producido la compactación de los astros debido a la fuerza de la gravedad. Einstein, sin realizar ningún experimento, llegó mediante cálculos matemáticos a unas conclusiones que, años más tarde, han sido confirmadas por las observaciones de los astrónomos.

En el universo no se puede distinguir si un cuerpo está en reposo absoluto o moviéndose con una velocidad constante. Tampoco se puede distinguir entre un cuerpo en movimiento acelerado y otro que esté sometido a un campo gravitatorio. Esto significa que en el universo es lo mismo que una peonza gire o que sea el universo el que gire a su alrededor y la peonza esté quieta.

Instituto de Ciencias Biológicas, *El origen del universo y la vida*
Universidad de Talca.

Procedimiento del ejercicio:



1.- En equipos mixtos realicen la lectura “El origen del universo”. Para complementar, también pueden ver el video: “EL ORIGEN DEL UNIVERSO” en <https://www.youtube.com/watch?v=R3-OcZF8-Fc>



2.- De manera grupal, comenten la lectura indicando acuerdos y desacuerdos, respetando la opinión de los demás.

3.- Anoten en su libreta las ideas principales del video.

Evidencias de aprendizaje:

- ↳ Notas sobre el origen del universo

Actividad de desarrollo

Las cosmovisiones

Tiempo estimado: Una sesión



Situación de aprendizaje:

1.- Intégrate en equipo mixto de tres personas.



2.- Entrevisten a diferentes personas de la comunidad sobre su cosmovisión y anoten sus respuestas.

3.- Ahora completen la siguiente tabla comparativa, destacando las tres distintas versiones encontradas en el video y las diferentes versiones derivadas de las entrevistas.



4.- Coevalúa la tabla.

5.- Debate en tu equipo las siguientes preguntas:

- ¿Por qué existen diferentes cosmovisiones?
- ¿Por qué se deben debatir dentro de un marco de respeto?

6.- Escribe en media cuartilla tus conclusiones.

Evidencias de aprendizaje:

- ↳ Tabla comparativa
- ↳ Conclusiones escritas

Actividad de cierre

Tiempo estimado: Una sesión

Procedimiento del ejercicio:



1.- A partir de la información obtenida, cada equipo hará una exposición fotográfica de la cosmovisión del origen del mundo.



2.- Elaboren un tríptico con lo aprendido dentro de un marco de respeto.

3.- Inviten a la comunidad en general a la exposición fotográfica.

Evidencias de aprendizaje:

- ↳ Exposición fotográfica
- ↳ Tríptico

Actividad complementaria

Tiempo estimado: Una sesión

Procedimiento del ejercicio:



1.- Usando las TIC investiga otras culturas y sus diferentes concepciones de la creación del universo y contrástalas con nuestra cultura.



2.- Debate el origen de esas cosmovisiones y sus consecuencias en cada cultura.

3.- Anota tus conclusiones.

Evidencias de aprendizaje:

- ↳ Investigación escrita
- ↳ Conclusiones

ACTIVIDAD 2

Mi comunidad y su historia

Indicadores de desempeño:

Identificas y clasificas sucesos y el impacto del desarrollo de la comunidad.
Revaloras tu lengua y promueves la preservación de la misma.

Propósito de la actividad: Explicas por medio visual o multimedia, el impacto del desarrollo de la comunidad social y culturalmente.

Actividad de apertura

Tiempo estimado: Una sesiones.

Situación de aprendizaje:

Antes de iniciar ve el video “Territorio y patrimonio cultural”
<https://www.youtube.com/watch?v=qbYsT5srXXo>

Procedimiento del ejercicio:



1.- Comenten de manera grupal lo observado en el video, anoten sus ideas en una libreta.



2.- Intégrate en equipo mixto de cuatro elementos, comenten el desarrollo que ha tenido su localidad y la manera en que ha impactado al interior de la misma: la construcción de escuelas, carreteras, casas ejidales, clínicas, bibliotecas, etcétera).



3.- A partir de las conclusiones, elabora y presenta un mosaico fotográfico al grupo de la comunidad. Usa las TIC para elaborarlo.

Evidencia de aprendizaje:

↳ Mosaico fotográfico

Actividad de desarrollo

Situación de aprendizaje:



“ORIGEN DE MI TIERRA”¹⁸

ESPACIO COMUNAL

A través del tiempo, los seres humanos, hombres y mujeres, han ocupado el espacio, construyendo formas de vida y de relación entre sí muy diversas, las cuales constituyen parte de la cultura de cada pueblo. Estas relaciones han marcado formas de adquisición de la propiedad sobre el territorio, su trasmisión, sus vínculos con el ejercicio del poder y el uso de los recursos naturales.

Las ciudades se caracterizan por tener una elevada concentración poblacional y por lo tanto, en ellas existe una maximización del uso del espacio y de los servicios, así como una relación indirecta con el manejo de los recursos naturales. Las dinámicas que se establecen en las ciudades plantean un tipo de funcionalidad particular entre hombres y mujeres. Esa funcionalidad se da con base a una lógica reducida del manejo del espacio, ya que la mayoría de hombres y mujeres administran una propiedad o control del territorio de dimensiones pequeñas. Las actividades económicas del hombre y la mujer urbanas no dependen de su dominio del espacio físico y por lo tanto, su administración es menos relevante en las formas de vida urbana. Pero además, en la ciudad el ejercicio del poder no está vinculado a la propiedad de la tierra, depende de otros factores como pertenencia a una élite burocrática, a un partido político, a un sector económico, etc.

En gran parte de las culturas, hubo un predominio de las relaciones de género patriarcales, las que se han expresado en roles y formas de dominio sobre el territorio. Estas relaciones se han ido transformando de manera acelerada, principalmente en las zonas urbanas. En el mundo rural esas transformaciones han sido mucho más lentas y existen agrupaciones humanas en donde éstas se mantienen casi inalterables. Estas interacciones en sus expresiones espaciales, requieren ser analizadas antes de plantear cualquier propuesta de ordenamiento y gestión del territorio, pues de ello depende la eficacia que pueda tener, más aun cuando se desea trabajar ordenamiento en territorio indígena. Aunque cabe mencionar, que el proceso de colonización y la búsqueda de acceso a los beneficios que brinda el Estado moderno han llevado a que las comunidades se concentren en asentamientos humanos, copiando la estructura urbana más cercana. Estas nuevas prácticas chocan con las formas tradicionales de ocupación del territorio y de producción cultural, pero además los induce a romper muchas veces el equilibrio ecológico de su entorno, a realizar un manejo precario de animales de crianza menor y a quedar expuestos a enfermedades, principalmente cuando se trata de mujeres, ancianos y niños, ya que son ellos quienes están más presentes en el espacio doméstico.

¹⁸ Ayala, Elqui Cruz, *Género y territorio comunal desafíos para la planificación territorial*, CooperAcción: acción solidaria para el desarrollo, <http://cooperaccion.org.pe/main/opinion/244-genero-y-territorio-comunal-desafios-para-la-planificacion-territorial>

Tiempo estimado: Dos sesiones

Procedimiento del ejercicio:



1.- Organízate en equipo mixto de cuatro integrantes.



2.- Por medio de una entrevista conozcan los orígenes de la localidad, su relación con otras poblaciones y, el desarrollo de la comunidad y el impacto que ha tenido dentro de la misma localidad.



3.- Elaboren las preguntas para la entrevista que llevarán a cabo con las personas de tu comunidad. Toma en consideración los siguientes elementos:

- Sigue una secuencia en tus preguntas desde preguntar el nombre, la edad, hasta comprender completamente el origen de tu comunidad y sus implicaciones.
- Que todas las preguntas tengan secuencia lógica con lo que quieran conocer.

Ejemplos:

- ¿Cómo y en qué año se situó la comunidad?
- ¿Quiénes fueron las primeras familias/personas pobladoras?
- Razones que influyeron en su fundación
- ¿Cómo se ha desarrollado la comunidad?
- Tradiciones de antes ¿cómo eran y cuáles se conservan?
- Evolución de la comunidad

4.- Realicen una recopilación de evidencias (videos, fotografías, audios) del proceso de la entrevista.

5.- Sistematicen de manera gráfica la información recabada en las entrevistas y realicen un análisis de los resultados. Cantidad de familias que fundaron la comunidad, cantidad de familias existentes. Cantidad de servicios con los que contaban, cantidad de servicios actuales, etc.

6.- Con la recopilación de información e imágenes, elaboren una bitácora del proceso de investigación y los resultados.

Evidencias de aprendizaje:

- ↳ Guión de entrevista
- ↳ Bitácora

Actividad de cierre

Tiempo estimado: Una sesión

Procedimiento del ejercicio:



1.- A partir de la información obtenida en las entrevistas, cada equipo elige un suceso trascendental de su comunidad para dramatizarlo. Tomen en cuenta el impacto que esta tiene en las relaciones sociales y culturales.

2.- Presenten las dramatizaciones al grupo, pueden invitar otros grupos y maestros.

3.- Realicen una heteroevaluación de las presentaciones. Generen las evidencias de las dramatizaciones.

Evidencias de aprendizaje:

- ↳ Dramatización frente al grupo
- ↳ Guía de observación actitudinal

Actividad complementaria

Tiempo estimado: Una sesión

Procedimiento del ejercicio:

1.- De forma grupal, organicen para recopilar todas las evidencias de las representaciones.

2.- Seleccionen las imágenes y videos de mayor calidad.

3.- Elaboren un video explicativo con estas evidencias. Si son imágenes no olviden hacer una descripción de cada suceso a fin de relatar los sucesos importantes de la comunidad.

4.- Procuren hacerlo en su lengua materna y en español.

5.- Publiquen en el blog de la comunidad.

Evidencias de aprendizaje:

- ↳ Video de las evidencias

ACTIVIDAD 3

Interacción

Indicadores de desempeño

Identifica y reconoce como interactúan los distintos saberes de la comunidad con las asignaturas del bachillerato.

Propósito de la actividad: Conoces e identificas los saberes presentes en la cosmovisión de la comunidad.

Tiempo aproximado: Dos sesiones

Situación de aprendizaje



EL CACAO¹⁹

El cacao es uno de los productos alimenticios más apreciados del mundo.

Su génesis como un organismo biológico como lo conocemos actualmente, se origina hace 12/10 mil años, en la planicie costera de Chiapas y Guatemala.

El consumo del cacao se remonta a los primeros pueblos que se desarrollaron culturalmente hace unos 4 mil años, a lo largo de las costas del Océano Pacífico, en los actuales territorios de Chiapas y Guatemala.

El pueblo “Mokaya”, 2 mil años antes de Cristo, ya elaboraba los primeros trastes de cerámica para poder disfrutar alimentos y bebidas preparadas a base de cacao.

Hace 2,500 años, los olmecas de San Lorenzo, Tres Zapotes, Cerro de las Mesas y La Venta, lo cultivaban domésticamente en las tierras pantanosas junto al Golfo de México. Los mayas, los zapotecas y los aztecas utilizaban el cacao con fines medicinales y religiosos, aunque más lo consumían por placer.

¹⁹ Historia y orígenes del cacao, Kakaw.org. MUSEO DEL CACAO & CHOCOLATERÍA, <http://www.kakaw.org/historia-y-origenes-del-cacao.html> (Recuperado el 08 de agosto de 2016)

La dulce delicia morena que el mundo valora hoy día, difiere mucho de aquella amarga bebida que disfrutaban los reyes aztecas como Moctezuma y Netzahualcóyotl.

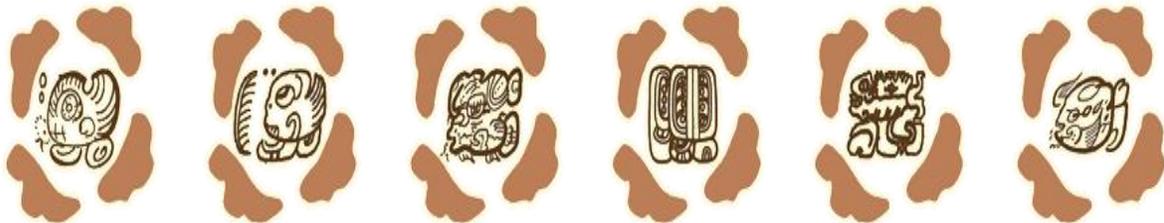
Los aztecas mezclaban en agua los granos tostados de cacao, con harina de maíz, chiles y otras especias para crear una bebida espesa y energética, reservada por su valor, al consumo casi exclusivamente de la alta sociedad.

Los granos de cacao fueron para los aztecas y los toltecas, un tipo de moneda. Una de las primeras motivaciones de los españoles para desarrollar plantaciones de cacao fue la de aprovechar el hecho de que el dinero, verdaderamente crecía en los árboles del nuevo mundo. Así, a través de los hispanos, a partir del siglo XVII se desarrollaron las plantaciones en las islas del Caribe como Cuba, Jamaica y Trinidad. Luego también, al inicio del siglo XVIII, por el impulso español, se sembró en las costas de Venezuela y Ecuador.

Una vez que se le agregó azúcar, la aristocracia europea comenzó a apreciar los placeres del cacao que llegó por primera vez a la corte española en el año de 1544, cuando una delegación de indígenas Kekchies al mando del cacique indígena Aj Poop Oob' B'atz' -Juan Matalbatz, llevados por los sacerdotes dominicos de Fray Bartolomé, presentó la bebida de chocolate al príncipe Felipe II. Cristóbal Colón no conoció las semillas de cacao. Su hijo Fernando, en el cuarto viaje, acercó su carabela a la barca de unos navegantes mayas, vio las semillas de cacao, pero no lo probó, ni supo que era.

En los comienzos del siglo XVIII, el furor por las bebidas preparadas con cacao se extendió a la realeza francesa y muy pronto quienes podían darse el lujo de probar la bebida, quedaban enamorados de ese rico y exótico brebaje llamado chocolate.

ORIGEN DE LA PALABRA CACAO Y SU REPRESENTACIÓN GLÍFICA



Cacao es una palabra que se deriva de Kakaw. Este es un fonema que los lingüistas como Lyle Campbell, Terrance Kaufmann y Otto Schumann han rastreado hasta una raíz mixezoqueana. Los mixes y zoques, al igual que los popolucas, son pueblos indígenas que aún viven en Chiapas, Oaxaca y Veracruz, datando sus orígenes desde unos 3,500 años. Estos tres pueblos se consideran descendientes de los olmecas.

A la palabra Kakaw, entre los zoques de Chiapas, no se le puede encontrar otra interpretación que significar justamente la planta y las semillas del árbol de cacao. En la

lingüística maya, algunos estudiosos se han esforzado en descomponer esta palabra en los vocablos kas y kab que pueden interpretarse como “jugo amargo”, pero en esencia el fonema kakaw, es el usado para referirse a la planta de cacao, sin ninguna otra interpretación arbitraria.

A partir de este fonema, se han derivado las palabras en casi todos los idiomas del mundo para referirse a cacao, que es una españolización del término.

La escritura glífica entre los pueblos de Mesoamérica, es incierta entre los olmecas y culturas anteriores, pero es admirable en la cultura maya y otros pueblos contemporáneos y sucesivos. En muchas vasijas cerámicas y en algunos códices se ha podido entender la forma en que los mayas escribían la palabra Cacao. El fonema “ka”, se representaba con la estilizada forma de un pescadito, señalado con dos puntitos para indicar que el fonema se repetía dos veces. Otra forma de escritura para entender la palabra “kakaw” se representaba con la mitad de una estilizada fruta de cacao, como se puede ver en algunos glifos de la ciudad maya de Tikal.

Entre los aztecas, la forma glífica cambia notablemente a la representación pictórica del fruto, sin mayores reinterpretaciones, a veces puesta encima de un fardo de petate, para simbolizar que se refería a la carga que podía transportar un ser humano, como se puede ver en la Matrícula de Tributos.

APERTURA



Procedimiento del ejercicio:

- 1.- Individualmente realizar la lectura “El cacao”.
- 2.- De manera grupal identifiquen las ideas principales de la lectura.
- 3.- A partir de la visita del padre de familia y la explicación del proceso de siembra y cosecha, anota en tu libreta las ideas claves.
- 4.- Completa en binas la siguiente tabla, relacionando la lectura, la información del padre de familia y a qué asignaturas del bachillerato corresponden.

Lectura

Exposición del
padre de familia

Asignaturas del
bachillerato

5.- Coevalúa las tablas.

6.- Escribe una cuartilla sobre la importancia de tus materias y su aplicación a la vida diaria.

Evidencias de aprendizaje:

- ↳ Recopilación escrita
- ↳ Tabla de correlación
- ↳ Conclusiones escritas.

Actividad de desarrollo

Interacción con mi comunidad

Tiempo estimado: Dos sesiones

Situación de aprendizaje:

1.- En plenaria, listen los diferentes agentes socializadores de la lengua y los saberes tradicionales que existan en tu comunidad, tales como: medicina herbolaria, plantas comestibles, vestimentas, artesanías, recetas de cocina, música autóctona, agricultura o alguna otra que consideres parte del saber comunitario.

2.- Intégrate en equipo mixto de cinco compañeros.

3.- Determinen qué agente socializador investigarán. Pueden pedir al asesor que lo realice a través de una rifa en caso de que no se pongan de acuerdo entre los equipos. Pueden considerar la lista elaborada en el bloque uno “tesoros vivientes”.

Para la entrevista consideren los siguientes datos como mínimo:

- Nombre
- Edad
- Lugar de nacimiento
- Lugar de residencia
- Qué actividad realiza (La actividad por la cual se le considera “*tesoro humano viviente*”)
- Desde qué edad lo practica
- Personas a las que les han enseñado el oficio.

4.- Con la información recabada, elaboren una presentación electrónica del personaje que entrevistaron y preséntenla al grupo. No olviden incluir imágenes de la persona, de su oficio y producto. Consideren hacer la presentación en su lengua materna.

5.- Presenten la información a la comunidad.

Actividad de cierre

Memorama de saberes

Tiempo estimado: Dos sesiones.

1.- Con tu mismo equipo, elaboren un memorama con imágenes de los saberes tradicionales de la comunidad que investigaron. Consideren a la persona, sus utensilios y el o los productos que obtienen de sus saberes.

2.- Acuerden entre los equipos el tamaño que deberá tener el memorama, con el fin de unificar criterios y tenga material para jugar.

3.- Jueguen el memorama con alumnos de secundaria y enséñenles cómo ese saber se relaciona con los contenidos de las materias en la escuela.

4.- De forma individual, anoten en su cuaderno una cuartilla como mínimo, tus experiencias obtenidas en todo el semestre.



Evidencia de aprendizaje: Experiencias escritas.

ANEXOS

Bloque I, Actividad 1: Artefactos culturales.

Apaches

HISTORIA: Los apaches hablan la lengua *atapasca* y son originarios de Canadá, emigraron al sudoeste norteamericano en el 1400 A.C. y para el 1700 A.C. aparecieron en gran número por el río Bravo, en lo que ahora es territorio de Texas y Coahuila.

UBICACIÓN: El *apache* es un nombre colectivo que se le da a un grupo de naciones indígenas culturalmente cercanos del este de Arizona, Nuevo México y algunas regiones de Texas y de las Grandes Llanuras.

LENGUA: Las lenguas *apacheanas* son un grupo de la rama de lenguas *atabascanas* de la familia lingüística na- dené.

El grupo se subdivide en dos ramas: *apache-kiowa* y *apache-navajo*. Las lenguas apaches son habladas por casi 6000 hablantes en los estados norteamericanos de Arizona, Nuevo México, Oklahoma y unos 20 hablantes en los estados Chihuahua, Sonora y Coahuila.

<http://es.slideshare.net/HISATEIN/los-apaches-12816113>

CERBATANA

Una cerbatana es un arma que consta de un tubo de aproximadamente cuatro metros o menos en el que se introducen dardos, los que para ser lanzados, deben ser expulsados soplando con mucha fuerza en uno de los extremos del tubo.

Hoy en día las cerbatanas se siguen utilizando en el sureste de Asia y en ciertos pueblos aborígenes del Amazonas (América del Sur. Abarca parte de Brasil)

<http://www.misrespuestas.com/que-es-una-cerbatana.html>

MARIACHI²⁰

Las modas y costumbres francesas tuvieron un destacado influjo entre la clase alta mexicana. Por ejemplo, una tradición que no tardó en implantarse, primeramente en el estado de Jalisco, fue la de incorporar un grupo de músicos para que tocara piezas alegres durante las celebraciones matrimoniales. Precisamente, el vocablo mariachi proviene de una derivación del término francés *mariage*, que significa boda.

Pero muchos estudiosos mexicanos rechazan esta teoría argumentando que es raro que antes de la llegada de los franceses no existiera otra palabra que identificara a este tipo de grupos musicales. Sobre todo porque los primeros conjuntos musicales —antecesores de estos festivos mariachis— datan de la época de la Colonia y son oriundos de Cocula, Jalisco.

²⁰ Talavera, Ramón Franco, *Historia del mariachi*, <https://mariachischihuahua.wordpress.com/historia-del-mariachi/>

Se dice que, cuando llegaron los frailes españoles a Cocula, se dieron cuenta de la facilidad de los lugareños —conocidos como indios cocas— para reproducir sonidos armónicos y, al correr el tiempo y ser totalmente conquistados por los españoles, éstos transformaron sus propios ritmos autóctonos y adoptaron instrumentos españoles como el violín y la guitarra, luego el guitarrón y la vihuela, instrumentos sin los cuales el mariachi que hoy escuchamos carecería de su sonido característico.

No obstante, algunos autores proponen un origen distinto y aseguran que la voz mariachi deriva de un canto aborígen a la Virgen María en el que se mezclan la lengua náhuatl, castellana y el latín. El canto empezaba diciendo *María ce son*, que quiere decir "te amo María".

<http://www.muyhistoria.es/curiosidades/preguntas-respuestas/icual-es-el-origen-de-los-mariachis>
<http://algarabia.com/de-donde-viene/el-origen-del-mariachi/>

MURALLA CHINA

Aunque desde antiguo los emperadores chinos habían construido barreras para defenderse de los "bárbaros". Fueron los Ming, en los siglos XV y XVI, quienes erigieron una muralla continua de al menos 7.000 kilómetros

Desde el siglo IV a.C., las estepas al norte de China fueron ocupadas por pastores nómadas. Éstos dependían de sus vecinos sedentarios del sur para obtener todo lo que no les proporcionaba la estepa, sobre todo productos agrícolas con los que completar una alimentación basada en la carne y los lácteos. Su población era muy inferior a la de China, pero constituían una grave amenaza. Armados con potentes arcos compuestos y a lomos de sus pequeños ponis esteparios, rápidos y muy resistentes, los guerreros nómadas se apresuraron a lanzar ataques sobre los Estados del norte de China.

En realidad, desde decenios atrás la estrategia de defensa de los Ming frente a los nómadas había pasado por una de las soluciones clásicas del Imperio chino: la de la barrera defensiva. Los Ming construyeron una nueva Gran Muralla, aunque de características más avanzadas que las anteriores

http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/la-gran-muralla-china_8272

ÁRABE

El árabe es una lengua afroasiática. La palabra árabe viene del latín *Arabus* y este del griego *apau* (*araps*). El griego lo tomó de *acaído* (lengua de Akkad en Mesopotamia), *Arabu*, que quiere decir desierto. De ahí nos viene también: Arabia, arábigo, arabesco, mozárabe, etc.

Existe una confusión entre los términos árabes, moro, musulmán e islamista, los cuales tienen una diferencia muy marcada.

Árabe: se refiere al idioma afroasiático emparentado con el hebreo.

Moro: se refiere a los habitantes de la zona más occidental del norte de África (Magred) llamada Mauritania por los romanos.

Musulmán: se refiere a creyentes de la religión de Islam (Corán, Sunna, Sunnita y Chiita).

Islamita: se refiere a un partidario de las corrientes más radicales del Islam, que aspiran a establecer un código civil y penal basado en el Corán.

Bloque I, Actividad 1: Cuadros sinópticos

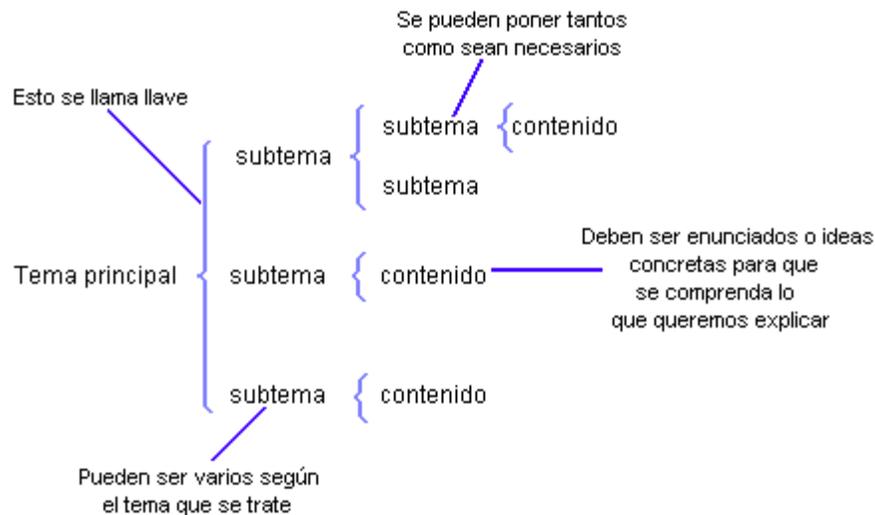
Los *cuadros sinópticos* son esquemas en los que se anotan las ideas centrales de un texto, clasificadas en grupos. Se elaboran a partir de textos que contienen muchos datos que se pueden agrupar.

Elaborar cuadros sinópticos sirve para recordar mejor y aprender más rápido.

En un cuadro sinóptico, el *tema*, los *subtemas* y los *contenidos* se separan por medio de *llaves*.

Se pueden colocar tantos *subtemas* como sean necesarios.

Los *contenidos* deben ser enunciados o ideas concretas para que se comprenda lo que se quiere explicar.



Ejemplo:

A partir de la lectura y el análisis del siguiente texto, se elaborará un cuadro sinóptico.



Algo sobre nuestros huesos

¿Te has puesto a pensar lo maravilloso que es nuestro cuerpo? Es una máquina perfecta; las funciones que realizan cada uno de sus aparatos y sistemas son increíbles.

Los huesos, por ejemplo, forman el armazón de nuestro cuerpo; cada uno de nosotros tiene más de 200 huesos que en conjunto forman el esqueleto o armazón que sostiene nuestro cuerpo y hace posible los complejos movimientos que realizamos. Su tamaño y forma son diferentes. Los del cráneo son planos, siendo los principales el frontal, los parietales y temporales, y el occipital. La cara la forman 14 huesos, siendo los más importantes los pómulos, los nasales y los maxilares.

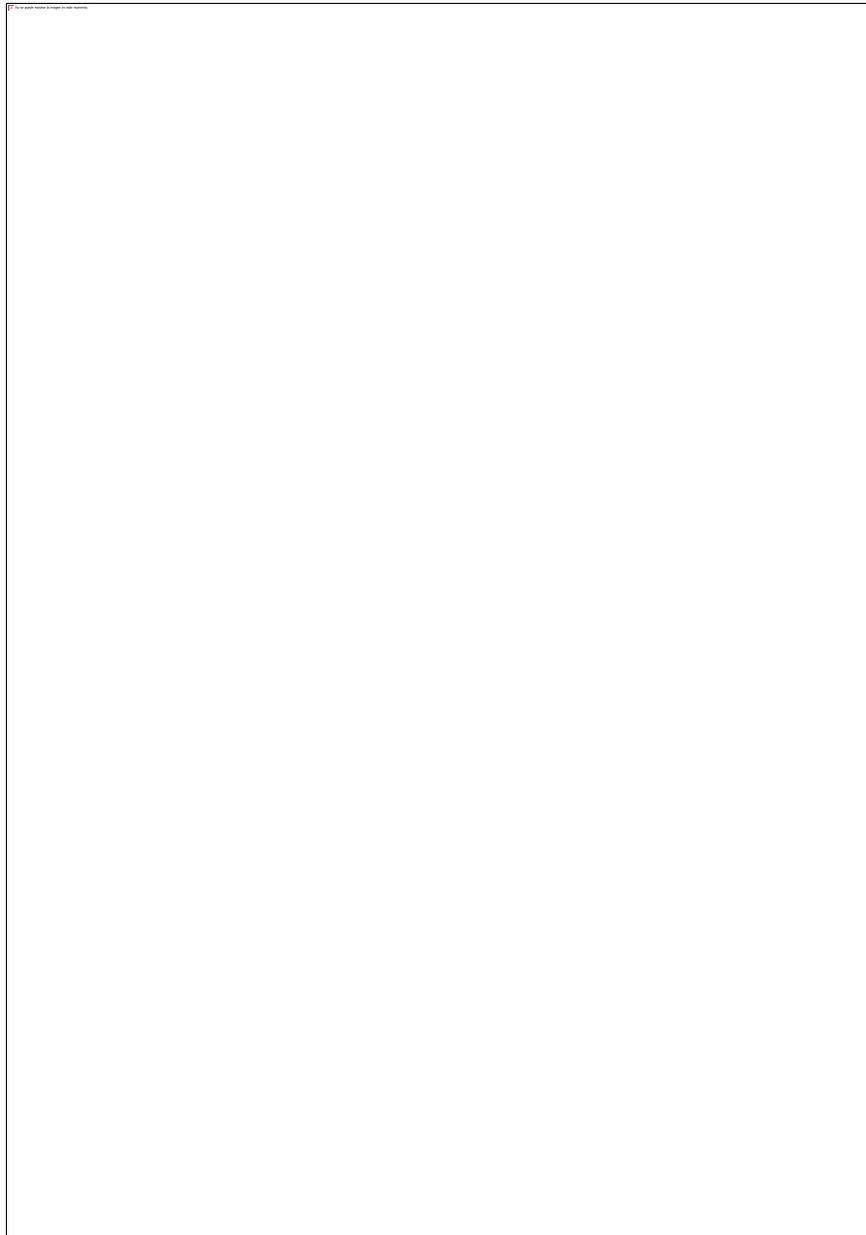
En el tronco están la columna vertebral, el esternón y las costillas. A

la columna vertebral la forman 33 huesos cortos llamados vértebras y se dividen en cinco regiones: la cervical, la dorsal, la lumbar, la sacra y la coccígea. El hueso del esternón es plano, alargado y puntiagudo. Las costillas son 12 pares de huesos flexibles y curvos que se clasifican en verdaderas, falsas y flotantes.

En las extremidades superiores están el hombro, el brazo, el antebrazo y la mano. El hombro lo forman dos huesos: el omóplato y la clavícula. El hueso del brazo se llama húmero y los del antebrazo: cúbito y radio. Los huesos de la mano son carpo o muñeca, metacarpo y las falanges.

En las extremidades inferiores están la cadera, el muslo, la pierna y el pie. El hueso de la cadera es el iliaco, y el del muslo el fémur. En la pierna hay dos huesos: la tibia y el peroné. El pie, al igual que la mano, tiene tres huesos: tarso, metatarso y falanges.

Un ejemplo del cuadro sinóptico de los huesos del cuerpo, es:



Bloque I, Actividad 2: técnica de palabras claves.

Objetivo:

Permite sintetizar o resumir los aspectos centrales de una idea o un tema.

Procedimiento de aplicación:

Pasos a seguir:

a) Con todos los participantes o por grupos (Según el número), se le pide a cada uno de los alumnos que escriba o diga con una sola palabra (que sintetice o resuma), lo que piensa sobre el tema que se trata, por ejemplo, el facilitador puede preguntar: ¿Qué es lo más importante o relevante del video? (Identificas los elementos culturales representativos de Japón).

b) Los miembros del grupo deberán responder con una sola palabra a esta pregunta.

Su respuesta pueden ser: la motivación, la voluntad, la disciplina, etc.

Discusión:

Luego se realiza una breve reflexión en torno a lo que cada palabra significa para los participantes. En este paso, el facilitador puede apoyarse en un papelógrafo en el que previamente se hayan escrito las palabras nombradas por el grupo o simplemente en el pizarrón.

Se puede conducir este paso con preguntas como las siguientes: ¿Por qué son importantes los elementos culturales en nuestra sociedad? El que mencionó la palabra, seleccionada del papelógrafo o pizarrón, explica el por qué. Otros compañeros pueden apoyar las ideas o contradecirlas, y en este sentido se dirige la discusión.

Pueden aplicarse diferentes variantes a la técnica. Así, por ejemplo, puede pedirse, en lugar de una palabra una frase que resuma o sintetice; la "Palabra clave" o la frase puede ser expresada en forma gráfica por parte de los participantes.

Se puede realizar la técnica a partir de la lectura de un documento, una charla, una discusión o presentación de un medio audiovisual, se le pide a los participantes que resuman en una frase o en la que consideren conveniente, las ideas más importante del tema tratado.

Utilidad:

Esta técnica resulta de gran utilidad para comprobar el conocimiento alcanzado por el grupo sobre la temática tratada. Para la introducción de una temática particular, en el que facilitador necesita conocer la información que sobre la misma tienen los participante, esta técnica puede resultar un medio eficaz para lograrlo. (Hernández, Manual de técnicas y dinámicas, 2007)

Rúbrica básica: Atributo No.1 de la Competencia de Lengua o Lenguas

1.- *Mantiene una actitud respetuosa hacia su propia lengua y la del otro, sin establecer relaciones jerárquicas entre ellas.*

Componente de Competencia	Insuficiente	Elemental	Bueno	Excelente
Mantiene una actitud respetuosa hacia su propia lengua y la de otros	No tiene ninguna clase de respeto por las lenguas y usa palabras en diferentes lenguas para denigrar a otros seres humanos. Procura usar una lengua de mayor "prestigio" e imponerla a otros.	Usa un vocabulario básico aceptable dependiendo de la situación. Usa una que otra palabra denigrante como una expresión cotidiana sin denigrar a otros. No le interesa aprender a escribirlas ni enseñarlas	No usa palabras denigrantes. Confunde algunas palabras en la lengua de otros. Se esfuerza por usarlas correctamente de acuerdo a la situación y aprender a escribirlas	Nunca usa palabras denigrantes en su lengua o la del otro, ni las revuelve o mal interpreta. Procura usar correctamente las lenguas que conoce y aprender y enseñar a escribirlas. Dándole su lugar a cada lengua.
sin establecer relaciones jerárquicas entre ellas.	Considera su lengua como inferior a otras lenguas maternas y procura no hablarla, y desprecia las otras lenguas exigiendo que no se le hable en ellas	Solo usa su lengua cuando está con otras personas que la hablan y no le interesa comunicarse en otra lengua	Habla libremente con otra persona en su lengua en lugares donde nadie la habla. Acepta que le hablen en otra lengua sin molestarse	No le da pena decir cuál es su lengua materna y la usa libremente dependiendo de la situación y acepta la comunicación en otras lenguas

Rúbrica básica: Atributo No.2 de la Competencia de Lengua o Lenguas

2.- *Produce diversos artefactos culturales con base en el uso cultural y social de la lengua o lenguas para el beneficio de la vida de su comunidad, región, México y el mundo.*

Componente de Competencia	Insuficiente	Elemental	Bueno	Excelente
Produce diversos artefactos culturales con base en el uso cultural y social de la lengua o lenguas	No produce artefactos de su cultura ni le interesan	Produce artefactos que son copias de otras culturas	Produce artefactos culturales característicos de su región y los nombra en su propia lengua. Es capaz de diferenciarlos de acuerdo a la cultura	Es capaz de diseñar artefactos culturales usando elementos innovadores que representan el contexto y significado de su lengua
para el beneficio de la vida de su comunidad, región, México y el mundo.	Sólo los produce para beneficio económico	Los produce para identificar a su comunidad de otra	Los produce para representar y mantener los elementos culturales, aportando una riqueza cultural al país	Los produce para que otros aprendan y enseñen los valores de su cultura, aportando al conocimiento humanista universal

Rúbrica básica: Atributo No.3 de la Competencia de Lengua o Lenguas

3.- *Argumenta sus puntos de vista en diversos ámbitos de la vida cotidiana, respetando las opiniones de los otros.*

Componente de Competencia	Insuficiente	Elemental	Bueno	Excelente
Argumenta sus puntos de vista	Sólo repite lo que ha escuchado sin tener idea de las variaciones del punto de vista	Citan a uno o dos elementos para apoyar sus ideas y conoce ciertas variaciones del tema que trata	Usan tres o más elementos para argumentar y conoce las variantes principales de su punto de vista	Sus puntos de vista siempre llevan una estructura lógica de los elementos que las apoyan y domina su punto de vista en su contexto
en diversos ámbitos de la vida cotidiana	Sólo argumenta con las personas cercanas	Argumenta en los lugares más comunes de su vida diaria	Argumenta en los lugares más comunes de su vida diaria y es cauteloso en ámbitos nuevos	Argumenta en los lugares más comunes de su vida diaria y es capaz de adaptarse a los ámbitos nuevos para hacerlo correctamente
respetando las opiniones de los otros.	Desprecia la opinión de otros y no las toma en cuenta	Sólo respeta las opiniones de quienes considera "sabias"	Escucha las opiniones de los demás y las respeta pero no las contrasta	Escucha las opiniones de los demás, las respeta y las contrasta con las suyas para aprender

Rúbrica básica: Atributo No.4 de la Competencia de Lengua o Lenguas

4.- *Expresa una postura crítica y reflexiva sobre los fenómenos naturales y culturales del propio contexto a través de ideas y conceptos que manifiesten el respeto por la diferencia.*

Componente de Competencia	Insuficiente	Elemental	Bueno	Excelente
Expresa una postura crítica y reflexiva	No es capaz de definir una postura, no la reflexiona	Expresa un postura con poco respeto sin reflexionarla	Expresa una postura crítica con respeto y desde un punto reflexivo	Expresa una postura crítica con respeto, desde un punto reflexivo y es capaz de contextualizarla
Sobre los fenómenos naturales y culturales del propio contexto	No tiene idea de los fenómenos naturales ni culturales de su contexto	Tiene nociones básicas de los fenómenos naturales y culturales de su contexto	Es capaz de identificar los principios científicos sobre los que se definen los fenómenos naturales y culturales	Conoce a fondo las causas científicas y efectos de los fenómenos naturales y culturales de su contexto
a través de ideas y conceptos que manifiesten el respeto por la diferencia.	No puede generar ideas ni conceptos que manifiesten respeto por la diversidad	Tiene algunas ideas de respeto por la diferencia en su círculo social debido a la costumbre, sin tener conceptos propios	Genera ideas y conceptos de respeto manifestados en todas las situaciones de su vida diaria para aceptar la diversidad	Es capaz de comprender las ideas y conceptos de otros para generar sus propias ideas, contrastarlas y generar sus propios conceptos en un marco de respeto a la diversidad

Rúbrica básica: Atributo No.5 de la Competencia de Lengua o Lenguas

5.- Relaciona de manera clara la lengua o lenguas a los universos simbólicos a los que pertenecen.

Componente de Competencia	Insuficiente	Elemental	Bueno	Excelente
Relaciona de manera clara la lengua o lenguas	No es capaz de identificar los elementos a relacionar	Sólo relaciona los elementos de la lengua que conoce	Relaciona de manera clara los elementos de las lenguas que conoce y/o domina	Es capaz de relacionar los elementos de lenguas desconocidas con las equivalentes de su lengua
a los universos simbólicos a los que pertenecen.	No conoce su universo simbólico	Conoce algo de su universo simbólico	Conoce el universo simbólico de su lengua y tiene nociones de otras	Domina, diferencia y aprende constantemente el universo simbólico de su lengua y de otras,

GLOSARIO

Abadejo: Pez marino parecido al bacalao, de hasta 80 cm. de longitud, color pardo oliva, cuerpo alargado, cabeza muy grande y mandíbula inferior prominente; es común en el Atlántico y el Mediterráneo; su carne es comestible.

Abstenerse: Del lat. *abstinēre*. Conjug. actual c. *tener*. 1. prnl. Privarse de algo. Abstenerse de tomar carne.// 2. prnl. No participar en algo a que se tiene derecho, p. ej., en una votación. Algunos ciudadanos se abstienen de votar.// 3. prnl. Der. Ejercer la abstención.// 4. tr. desus. Contener o refrenar, apartar.

Acervo: Del lat. *acervus* 'montón'. 1. m. Conjunto de valores o bienes culturales acumulados por tradición o herencia. // 2. m. Haber que pertenece en común a varias personas, sean socios, coherederos, acreedores, etc.// 3. m. Montón de cosas menudas. U. t. en sent. fig. Un acervo de problemas, de cuestiones.

acervo comunitario: 1. m. Der. Conjunto de prácticas, decisiones y criterios con los que se han venido interpretando y aplicando los tratados constitutivos de las Comunidades Europeas.

acervo génico: 1. m. Biol. Conjunto de genes de una población acumulados durante un tiempo determinado.

Artefacto: Del lat. *arte factum* 'hecho con arte'. 1. m. Objeto, especialmente una máquina o un aparato, construido con una cierta técnica para un determinado fin. Un artefacto electrónico. Un artefacto volador.// 2. m. despect. Máquina, mueble o, en general, cualquier objeto de cierto tamaño.// 3. m. Carga explosiva; p. ej., una mina, un petardo, una granada, etc.// 4. m. En un estudio o en un experimento, factor que perturba la correcta interpretación del resultado.

Asimilar: Del lat. *assimilāre*. 1. tr. Asemejar, comparar. U. t. c. prnl.// 2. tr. Conceder a los individuos de una carrera o profesión derechos u honores iguales a los que tienen los individuos de otra.// 3. tr. Comprender lo que se aprende, incorporarlo a los conocimientos previos.// 4. tr. Biol. Incorporarse a las células sustancias aptas para la formación de citoplasma.// 5. tr. Fon. Alterar la articulación de un sonido del habla asemejándolo a otro inmediato o cercano mediante la sustitución de uno o varios caracteres propios de aquel por otros de este. U. m. c. prnl.// 6. intr. desus. Dicho de una cosa: Ser semejante a otra. Era u. t. c. prnl.

Baluarte: Del fr. ant. *balouart*, y este del neerl. medio *bolwerc* 'empalizada de defensa'. 1. m. Obra de fortificación que sobresale en el encuentro de dos cortinas o lienzos de muralla y se compone de dos caras que forman ángulo saliente, dos flancos que las unen al muro y una gola de entrada.// 2. m. Amparo y defensa. Baluarte de la religión.

Bejuco: De or. caribe.1. m. Planta sarmentosa y trepadora, propia de regiones tropicales.// 2. m. Enredadera o planta trepadora.

Caduco: Del lat. *cadūcus*, der. de *cadĕre* 'caer'. 1. adj. decrepito (|| disminuido en sus facultades físicas).// 2. adj. perecedero (|| poco durable).// 3. adj. anticuado (|| pasado de moda). Arte, concepto caduco.// 4. adj. Bot. Dicho de un órgano vegetal, especialmente de una hoja: Destinado a caer.

Canoa: De or. taíno. 1. f. Embarcación de remo muy estrecha, ordinariamente de una pieza, sin quilla y sin diferencia de forma entre proa y popa.// 2. f. Bote muy ligero que llevaban algunos buques, generalmente para uso del capitán o comandante.// 3. f. [sombbrero de canoa](#).// 4. f. Chile, C. Rica, Cuba, Méx., Nic., Perú y R. Dom. Canal de madera u otra materia para conducir el agua.// 5. f. Chile, Col., Cuba, Hond. y Nic. Especie de artesa o cajón de forma oblonga que sirve para dar de comer a los animales y para otros usos.// 6. f. Chile y C. Rica. Canal del tejado, que generalmente es de cinc.// 7. f. Chile. Especie de cubierta de plástico que sirve para cubrir los tubos fluorescentes.// 8. f. Chile. Vaina grande y ancha de los coquitos de la palmera.

Chamán: Del fr. *chaman*, y este del tungús *šaman*. 1. m. Hechicero al que se supone dotado de poderes sobrenaturales para sanar a los enfermos, adivinar, invocar a los espíritus, etc.

Chirimía: Del fr. ant. *chalemie*.1. f. Instrumento musical de viento, hecho de madera, a modo de clarinete, de unos 70 cm de largo, con diez agujeros y boquilla con lengüeta de caña.// 2. f. coloq. Guat. Persona que habla mucho y con voz desagradable y aguda.// 3. m. y f. Músico que ejerce o profesa el arte de tocar la chirimía.

Cosmovisión: De *cosmo-* y *visión*, por calco del al. *Weltanschauung*.1. f. Visión o concepción global del universo.

Efecto rebote: Se conoce como efecto de rebote, efecto yo-yo o simplemente rebote a la reacción inversa, adversa, indeseada o secundaria producida por un organismo al retirar estímulos de diversa índole. Se relaciona frecuentemente con el aumento rápido de peso que sucede tras retirar una dieta baja en calorías.

Estrés: Del ingl. *stress*. 1. m. Tensión provocada por situaciones agobiantes que originan reacciones psicósomáticas o trastornos psicológicos a veces graves.

Herbolario, ria: Der. del lat. *herbŭla*, dim. de *herba* 'hierba'. 1. adj. coloq. p. us. Botarate, alocado, sin seso. U. t. c. s.// 2. adj. desus. [herbario](#).// 3. m. y f. Persona que se dedica a recoger hierbas y plantas medicinales, o que comercia con ellas.// 4. m. y f. Persona que tiene un [herbolario](#) (|| tienda).// 5. m. Tienda en que se

venden hierbas y plantas medicinales.// 6. f. desus. Botánica aplicada a la medicina.

Hipertensión: De *hiper-* y *tensión*. 1. f. Med. Tensión excesivamente alta de la sangre.

Hipertenso, a: 1. adj. Med. Que padece hipertensión.

Hipertiroidismo: De *hiper-*, *tiroides* e *-ismo*. 1. m. Med. Aumento de función de la glándula tiroidea y trastornos que origina, como taquicardia, temblor, adelgazamiento, excitabilidad, etc.

Hipoglucemia: De *hipo-* y *glucemia*. 1. f. Med. Nivel de glucosa en la sangre inferior al normal.

Inacabado: 1. adj. Sin acabar.

Infusión: Del lat. *infusio*, *-ōnis*. 1. f. Acción y efecto de infundir.// 2. f. Bebida que se obtiene de diversos frutos o hierbas aromáticas, como té, café, manzanilla, etc., introduciéndolos en agua hirviendo.// 3. f. Acción de extraer de las sustancias orgánicas las partes solubles en agua, a una temperatura mayor que la del ambiente y menor que la del agua hirviendo.// 4. f. Producto líquido obtenido por infusión.// 5. f. Rel. En el sacramento del bautismo, acción de echar el agua sobre quien se bautiza.

Inmovilismo: De *inmóvil* e *-ismo*. 1. m. Tendencia a mantener sin cambios una situación política, social, económica o ideológica.

Inmovilista: 1. adj. Perteneciente o relativo al inmovilismo.// 2. adj. Partidario del inmovilismo. Apl. a pers., u. t. c. s.

Intangibles: De *in-*² y *tangible*. 1. adj. Que no debe o no puede tocarse.

Marquesote: Del aum. despect. desus. de *marqués*. 1. m. Hond. y Nic. Torta de forma de rombo, hecha de harina de arroz o de maíz, con huevo, azúcar, etc., y cocida al horno.

Matcha: Significa té en polvo. Uno de sus beneficios reside en el hecho de que como no tienes que hacer una infusión con las hojas para consumirlo sino fabricar una solución bebible con el polvo, se aprovechan mejor sus beneficios.

Memelas: Del náhuatl *mimilli*. 1. f. El Salv. Tortilla de maíz gruesa y alargada.// 2. f. Méx. Tortilla de maíz grande y delgada.

Metabólico: 1. adj. Fisiol. Perteneciente o relativo al metabolismo.

Metabolismo: Del gr. μεταβολή *metabolé* 'cambio' e *-ismo*. 1. m. Fisiol. Conjunto de reacciones químicas que efectúan las células de los seres vivos con el fin de sintetizar o degradar sustancias.

Metate: Del náhuatl *métatl*. 1. m. Guat. y Méx. Piedra sobre la cual se muelen manualmente con el metlapil el maíz y otros granos. En España se empleaba para hacer el chocolate a brazo.

Nipón: Del jap. *Nippon*. 1. adj. Natural del Japón, país de Asia. U. t. c. s.// 2. adj. Perteneciente o relativo al Japón o a los nipones.

Patrimonio: Del lat. *patrimonium*. 1. m. Hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes.// 2. m. Conjunto de los bienes y derechos propios adquiridos por cualquier título.// 3. m. [patrimonialidad](#).// 4. m. Der. Conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica.

Pertenencia: Del b. lat. *pertinentia*. 1. f. Relación de una cosa con quien tiene derecho a ella.// 2. f. Territorio o núcleo de población separados de la cabeza de un municipio y que corresponde a su jurisdicción.// 3. f. Antigua unidad de medida del suelo para las concesiones mineras.// 4. f. Cosa accesoria o dependiente de la principal, y que entra con ella en la propiedad. Francisco compró la hacienda con todas sus pertenencias.// 5. f. Cosa que es propiedad de alguien determinado. U. m. en pl.// 6. f. Hecho o circunstancia de formar parte de un conjunto, como una clase, un grupo, una comunidad, una institución, etc. Su pertenencia a tal estamento.

[grupo de pertenencia](#): 1. m. Arg., Cuba, Par. y Ur. grupo social al que se adscribe un individuo por compartir comportamientos, valoraciones, creencias, etc.

Residuos: Del lat. *residuum*. 1. m. Parte o porción que queda de un todo.// 2. m. Aquello que resulta de la descomposición o destrucción de algo.// 3. m. Material que queda como inservible después de haber realizado un trabajo u operación. U. m. en pl.// 4. m. Mat. Resto de la sustracción y de la división.

Tangible: Del lat. *tangibilis*. 1. adj. Que se puede tocar.// 2. adj. Que se puede percibir de manera precisa. Resultados tangibles.

Testimonio: Del lat. *testimonium*. 1. m. Atestación o aseveración de algo.// 2. m. Documento autorizado por funcionario público, en el que se da fe de un hecho o se transcribe total o parcialmente el contenido de otro documento.// 3. m. Prueba, justificación y comprobación de la certeza o verdad de algo.// 4. m. Impostura y falsa atribución de una culpa.// 5. m. Ecd. Cada uno de los textos manuscritos o impresos que constituyen la tradición textual de una obra.// 6. m. desus. [testigo](#).

Tradición: Del lat. *traditio*, *-ōnis*. 1. f. Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación.// 2. f. Noticia de un hecho antiguo transmitida por tradición.// 3. f. Doctrina, costumbre, etc., conservada en un pueblo por transmisión de padres a hijos.// 4. f. En varias religiones, cada una de las enseñanzas o doctrinas transmitidas oralmente o por escrito desde los tiempos antiguos, o el conjunto de ellas.// 5. f. Conjunto de rasgos propios de unos géneros o unas formas literarias o artísticas que han perdurado a lo largo de los años. La tradición del bodegón en la pintura española.// 6. f. Elaboración literaria de narraciones orales, fiestas o costumbres propias de un pueblo. Las tradiciones peruanas de Ricardo Palma.// 7. f. Der. Entrega a alguien de algo. Tradición de una cosa vendida.// 8. f. Ecd. Conjunto de los textos, conservados o no, que a lo largo del tiempo han transmitido una determinada obra. La tradición del Libro de buen amor está formada por pocos manuscritos.

Vikingo: Del ingl. *viking*, y este del nórd. *víkingr*. 1. adj. Dicho de una persona: De los pueblos navegantes escandinavos que entre los siglos VIII y XI realizaron incursiones por las islas del Atlántico y por casi toda la Europa occidental. U. t. c. s.// 2. adj. Perteneciente o relativo a los vikingos.

Yukata: Es una vestimenta típica japonesa hecha de algodón. Se usa principalmente para las fiestas de verano o estaciones cálidas. Es mucho más ligero que el **kimono** porque no tiene la capa que cubre normalmente a éste y porque no es de seda.

WEBGRAFÍA

- APROMECI. (12 de marzo de 2016). *Asociación prodefensa de la medicina y cultura indígena A.C.* Recuperado el 26 de mayo de 2016, de <http://apromeci.org.mx/2016/03/12/exclusiva-receta-de-la-combinacion-herbal-levanta-muertos/>
- Ayala, E. C. (04 de febrero de 2015). *CooperAcción: acción solidaria para el desarrollo.* Recuperado el 26 de septiembre de 2016, de Género y territorio comunal: desafíos para la planificación territorial: <http://cooperacion.org.pe/main/opinion/244-genero-y-territorio-comunal-desafios-para-la-planificacion-territorial>
- Blog-Escocia.com. (05 de octubre de 2012). *Fiestas y tradiciones de Escocia.* Recuperado el 26 de agosto de 2016, de Blog-Escocia.com: <http://blog-escocia.com/actualidad-de-escocia/fiestas-y-tradiciones-de-escocia>
- Estrada, A. (14 de enero de 2011). *Tradición y orgullo chiapaneco; máscara de parachico.* Recuperado el 26 de septiembre de 2016, de El Herald de Chiapas: <http://www.oem.com.mx/elheraldodechiapas/notas/n1923928.htm>
- Henríquez, E. (07 de abril de 2008). *La jornada.* Recuperado el 26 de septiembre de 2016, de <http://www.jornada.unam.mx/2007/04/08/index.php?section=estados&article=022n1est>
- Hernández, M. d. (agosto de 2007). *Manual de técnicas y dinámicas.* Villahermosa, Tabasco, México.
- Instituto de Ciencias Biológicas. (2014). *El origen del universo y la vida.* Recuperado el 08 de agosto de 16, de Universidad de Talca: <http://biologia.otalca.cl/docs/pdf/LecturasAdicionales/Elorigen.pdf>
- Jovel Travel: Agencia de viajes chiapaneca.* (s.f.). Recuperado el 08 de agosto de 2016, de <http://visitachiapas.com.mx/12-cosas-que-no-sabias-de-chiapas/>
- kakaw.org. (2016). *KAKAW.* Recuperado el 08 de agosto de 2016, de MUSEO DEL CACAO & CHOCOLATERÍA CULTURAL: <http://www.kakaw.org/historia-y-origenes-del-cacao.html>
- Loyo, V. (18 de noviembre de 2013). *Cultura del Estado de Guerrero.* Recuperado el 26 de agosto de 2016, de Acapulco Guerrero: <http://ingvictorloyo.blogspot.mx/2013/05/cultura-del-estado-de-guerrero.html>
- P.Fer. (12 de octubre de 2005). *Tradiciones de Japón.* Recuperado el 22 de agosto de 2016, de ¡MUJER: <http://www.imujer.com/mundo/3790/tradiciones-de-japon>
- Rodríguez, J. P. (2015). *Patrimonio Republicano.* Recuperado el 23 de septiembre de 2016, de <http://patrimoniorepublicano.cl/tesoros-humanos-vivos-un-reconocimiento-al-patrimonio-inmaterial/>

- Ruíz, S. A. (30 de mayo de 2012). *Todo Chiapas*. Recuperado el 20 de septiembre de 2016, de <http://todochiapas.mx/chiapas/festivales-culturales-en-chiapas/14264>
- Stravinsky, I. (1952). *Poética musical*. París.
- turimexico.com. (s.f.). *turimexico.com*. Recuperado el 08 de agosto de 2016, de <http://www.turimexico.com/sima-de-las-cotorras-chiapas/>
- UNESCO. (02 de noviembre de 2001). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Recuperado el 25 de septiembre de 2016, de Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- UNESCO. (2003). *UNESCO*. Recuperado el 03 de octubre de 2016, de ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?: <http://www.unesco.org/culture/ich/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- UNESCO. (06 de junio de 2014). Recuperado el 23 de septiembre de 2016, de “Directrices para la creación de sistemas nacionales de “Tesoros Humanos Vivos””: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/00031-ES.pdf>
- UNESCO. (s.f.). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y cultura*. Recuperado el 13 de septiembre de 2016, de UNESCO: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/intangible-heritage/>
- Vera, T. P. (2011). *Organización y representación del conocimiento*. Buenos Aires: Alfagrama Ediciones.
- WIKIPEDIA. (S/F). *WIKIPEDIA; Lacandones*. Recuperado el 22 de agosto de 2016, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Lacandones>

DIRECTORIO

MTRO. JORGE ENRIQUE HERNÁNDEZ BIELMA
DIRECTOR GENERAL

MTRO. CÉSAR LÓPEZ CONSTANTINO
DIRECTOR ACADÉMICO

MTRA. MARIZOL NAZAR MORALES
SUBDIRECTORA DE SERVICIOS EDUCATIVOS

LIC. ROSA KARINA SÁNCHEZ ZEBADÚA
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS ESPECIALES

COLABORADORES

Coordinadores:

Lic. Claudia Azucena Hernández Salas

Departamento de Programas Especiales de la Subdirección de Servicios Educativos

Lic. Cielo Pineda Pérez

Departamento de Programas Especiales de la Subdirección de Servicios Educativos

Ing. Gabriel Rivadeneyra Castro

Departamento Académico de la Subdirección de EMSaD

Docentes Participantes:

Lic. Manuel Alejandro Marín Morales

Plantel 82 Taniperla

Coordinación Selva

Lic. José Manuel Linares Ruíz

Plantel 161 Cacateel

Coordinación Selva

Lic. Luis Alberto Hernández López

Plantel 179 Ocuilapa de Juárez

Coordinación Centro Frailesca

Lic. Marco Antonio Barrientos Jerez

Plantel 274 Agua Blanca

Coordinación Norte

Lic. Ana Laura Velasco Aguilar

Plantel 299 Pajaltón Bajo

Coordinación Altos